

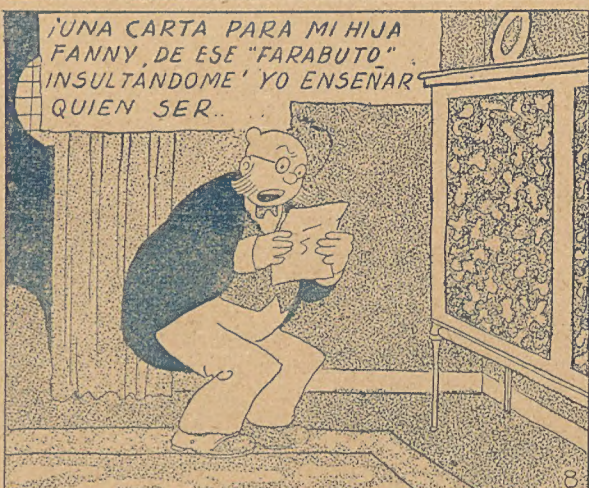
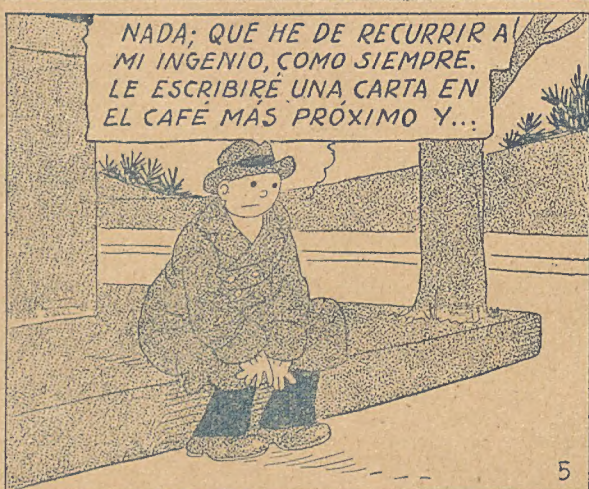


*Mundo Argentino*

EN LA PLAYA, POR BIONDINI



## El padre de Fanny "donde pone el puño deja la marca"





# Mundo Argentino

SEMANARIO POPULAR ILUSTRADO  
APARECE LOS MIÉRCOLES

LA PUBLICACIÓN QUE MÁS CIRCULA EN LA  
AMÉRICA DEL SUR

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN

252 - CALLE RÍO DE JANEIRO - 262

OFICINA CENTRAL PARA AVISOS Y SUBSCRIPCIONES

AVENIDA DE MAYO, 749 - 5º Piso - BUENOS AIRES

U. T. 62, MITRE, 8704 y 9560

DIRECCIÓN TELEGR.: "SENYAH"

Año XIV

BUENOS AIRES, ENERO 16 DE 1924

Núm. 678

**A** CABAN de publicar-se algunos datos interesantes sobre el nivel de los salarios en el período 1918-1923, exclusive. Fueron tomados por el Departamento Nacional del Trabajo. Comprenden 68.818 casos: 52.308 varones, 14.084 mujeres y 2.429 menores.

Según tales datos, el salario medio de los obreros con oficio es de \$ 6.50 por día y \$ 168.81 por mes, el de los peones \$ 4.67 por día y \$ 131.76 por mes, el de los ayudantes de \$ 2.76 por día y pesos 91.18 mensuales, y el de los menores de \$ 1.90 diarios y \$ 39 por mes.

El salario de las trabajadoras con oficio es de \$ 4.03 por día y \$ 133.39 por mes, de \$ 2.01 diarios y \$ 60.80 por mes el de las ayudantes, y \$ 1.89 y pesos 17 mensuales el de las menores.

El salario de los albañiles era de pesos 4.37 en 1918 y \$ 7.13 en 1922, el de los aserradores de \$ 4.04 y \$ 6.93, respectivamente, \$ 6.87 y \$ 6.98 el de los carpinteros, \$ 5.52 y \$ 7.35 el de los herreros, \$ 6.16 y \$ 6.52 el de los fundidores, \$ 6.28 y \$ 6.32 el de los mecánicos, \$ 6.21 y \$ 8.15 el de los caldereros, \$ 5.56 y \$ 6.04 el de los hojalateros, pesos 5.34 y \$ 5.47 el de los pintores, pesos 4.35 y \$ 4.96 el de los carreros, pesos 5.72 y \$ 5.93 el de los electricistas, pesos 5.75 y \$ 7 el de los estibadores, pesos 4.21 y \$ 5.25 el de los motormen, pesos 4.07 y \$ 5.66 el de los guardas, pesos 5 y \$ 6 el de los curtidores, \$ 6.20 y \$ 7.73 el de los zapateros.

Medido por el procedimiento de los números indicadores, el aumento ha sido muy apreciable para los albañiles, en primer término, debido al aumento febril de las construcciones y, en menor escala, pero revistiendo cierta innegable importancia, para los aserradores, herreros, caldereros, estibadores, motormen, guardas, curtidores y zapateros. Para los demás gremios los aumentos son escasos y carecen de especial significación.

Corresponden estos aumentos, en su casi totalidad, a obreros empleados en actividades industriales. Sería interesante conocer al detalle los salarios pagados en las actividades agrícolas y ganaderas, que siguen siendo las fundamentales en el país. De seguro se llegaría a conclusiones menos alentadoras. Tales salarios han sido siempre bajos; y actualmente, a causa de la crisis conocida, han sufrido una nueva rebaja. Podemos afirmar que se trata de salarios ridículos, tanto más cuanto que con ellos se pretende compensar faenas que entrañan largas jornadas de labor.

Creemos que ha llegado el momento de fijar entre nosotros un mínimo

## LOS SALARIOS EN EL PERIODO 1918 - 1923

**Resultados de una encuesta sobre 68.821 casos. — Salarios de los obreros con oficio, de los peones y de los menores. — Salarios de las mujeres. — Aumento de los salarios por oficio. — El aumento medido por el sistema de los números indicadores. — Sólo los obreros con oficio alcanzan al estricto mínimo de 160 pesos mensuales. — Es necesario investigar cuál es el nivel de los salarios del trabajador del campo. — Se llegaría a conclusiones deplorables. — Se impone el salario mínimo para el trabajador agrícola. — Deseamos la mejora constante y gradual de las clases humildes.**

al salario de los trabajadores del campo. Huelgan razones. Año tras año se demuestra que ya no sólo la ciudad, sino el ancho campo argentino arroja cantidades aterradoras de tuberculosos, débiles, de raquíticos; el viajero lo comprueba a simple vista, si es un poco observador; las estadísticas de los exceptuados del servicio militar lo confirman con triste elocuencia.

No se diga que esas estadísticas están voluntariamente abultadas, porque al punto contestaríamos que el número de exceptuados por favoritismo social o político, parece disminuir y, en segundo lugar, los exceptuados de esta índole son, casi siempre, gente pudiente. Los pobres—¿quién lo ignora?—que merecen muchas veces ser exceptuados no lo son.

El salario mínimo para el trabajador agrícola y ganadero elevaría las deplorables condiciones de vida de ese elemento esencial de la riqueza nacional, harto olvidado.

En cuanto al trabajador de la ciudad, es satisfactorio comprobar el aumento experimentado en su nivel de vida, que las cifras antes citadas corroboran. Tal vez sea debido a este hecho la disminución del número de huelgas y la tranquilidad de nuestro movimiento obrero en los últimos años.

Con todo, el alojamiento de la clase obrera deja aún mucho que desear, lo mismo que su alimentación e instruc-

ción. Son necesarias, por consiguiente, nuevas mejoras. Hasta ahora vemos que sólo los obreros con oficio llegan al mínimo de \$ 160. Los demás, y la gran masa de mujeres trabajadoras, no alcanzan, ni con mucho, a ese estricto mínimo.

Deseamos que el mejoramiento de las clases humildes se opere gradual y paulatinamente y que no se ahorre esfuerzo en ese sentido. Elevando al pueblo laborioso, se eleva a la república y se fortalece la raza y se hace obra de salud y de previsión colectiva.

### LOS OBRAJES DE MISIONES Y LOS "CONCHABADORES"

**H**EMOS reproducido en un artículo reciente los cargos fundados y vigorosos que el gobernador del territorio nacional de Misiones ha formulado contra la terrible explotación a que son sometidos los trabajadores en los obrajes de aquella región rica y espléndidamente favorecida por la naturaleza. Hemos sintetizado en dos palabras lo que allí ocurre: a despojo de nuestra constitución nacional se perpetúa el régimen de la esclavitud con todos sus horrores.

Acaba de proponerse la creación de una agencia nacional de colocaciones en aquel territorio, como medio de destruir las artimañas de los "conchabadores". Se dice que en esta forma aque-

lla situación no podrá perdurar.

Si esa agencia lograra tal efecto, nos parece que no debe demorarse en crearla. Lo que a la cuestión importa es terminar con el sistema brutal imperante en la zona del Alto Paraná.

### JUBILACIÓN RESTRIC-TIVA DE OBREROS Y EMPLEADOS

**A** CABA de dictarse un decreto en el cual se enumeran los obreros y empleados que gozarán de las ventajas de la ley de jubilaciones, recientemente sancionada por el parlamento y promulgada por el P. E.

Esa enumeración está hecha con un criterio severamente restrictivo, y en virtud de ella millares de personas quedarán abusivamente excluidas del derecho a la jubilación. Y decimos "abusivamente" porque esa enumeración contraría el espíritu que presidió la ley dictada y que no es otro que el muy lógico y humano de que cada hombre que trabaja tenga derecho, después de largos años de continua actividad, a gozar de un retiro tranquilo y decoroso.

No es posible que se creen categorías de empleados y obreros: los que gozan de jubilación y los que no gozarán de ella, cuando todos son igualmente dignos de merecerla.

Se está aún a tiempo de remediar este sensible error que denunciamos, y restituir a millares de personas el indudable derecho a la jubilación que el legislador les acordó.

### "PERSONAL EN COMISIÓN"

**T**ODA la administración de Catamarca y el personal de la dirección de escuelas de Mendoza han sido declarados en comisión.

El pretexto de esas declaraciones en comisión, que son de rigor para todo nuevo gobierno, es el mejor servicio que se desea obtener en la administración.

La realidad es otra: se desea substituir a unos empleados por otros, echar a unos inspectores y maestros y, naturalmente, ubicar en su lugar a los que son afectos a la nueva situación.

De esta manera la estabilidad de los empleados, aun de los empleados técnicos, resulta un mito.

Se arroja a los que ya tienen cierta experiencia en el cargo para reemplazarlos por los que no tienen ninguna.

Frente a una situación que se repite a cada cambio de gobierno, es bueno ir pensando en la medida que impida su perpetuación. El empleado que cumple con su deber no podría ser removido.



PERDIDOS EN LA SOMBRA

— Oigan, jóvenes; ¿quieren decirme si este es el camino que conduce a la estancia "El Paraíso"?

## LA MUSA

## GLICINAS

Las lindas glicinas de suaves colores,  
que cuelgan ufanas sus grandes racimos;  
las lindas glicinas que cantan a todos  
las dulces canciones de mudos amores  
de la primavera,  
pierden sus colores...  
Que el tiempo los lleva, como a las quimeras,  
¡quién sabe hasta dónde!...

Las lindas glicinas de suaves colores  
que mudas cantaron preciosas canciones,  
no quieren la vida,  
se van por la senda  
cubriendo el camino de azul y de lila...  
¡Oh lindas glicinas de la primavera  
que mudas cantaron canciones muy bellas!  
¡Oh lindas glicinas de suaves colores!...  
Se van con el tiempo:  
y el tiempo las lleva ¡quién sabe hasta dónde!...

C. DELIA CASTELLS ARIAS

## PLÁTICA

La noche es fragante: jazmines del cielo  
perfuman el aire, cubriendo los muros.  
Tu pensar de niña tiende manso vuelo  
por los misteriosos países oscuros.

¿Y si existe, amigo, más allá otra vida?  
¿Y si vive el alma después que morimos?...  
¿Quién dice que no haya también la escondida  
virtud de volvernos a ser lo que fuimos?

¿O que el alma vuelva—con otra envoltura—  
trócala en perfume, en luz o armonía;  
así como tornan a la azul altura  
todas las estrellas cuando muere el día?...

Y siguió tu fácil palabra de niña  
hurgando los hondos problemas oscuros.  
(Y eran tus ideas racimos de viña  
que iban desgranando sus frutos maduros.)

Dejó su reguero de luz una estrella  
mientras iba al cielo tu mirada vaga.  
Así es nuestra vida—te dije,—una huella,  
que apenas se marca cuando ya se apaga.

HUMBERTO B. VERA.

## DESDE EL CAFÉ

La tarde está muy triste, el viento silba fuera;  
flota un aliento suave de tabaco y licor;  
los múltiples violines que lloran, se dijera,  
las postrimeras notas de una canción de amor.

Ha callado la orquesta; prosigue, plañidera,  
la música del viento que azota con furor  
los vidrios empañados de la vieja vidriera,  
que dejan ver un cielo de pálido color.

En estas horas grises, como una alondra herida  
el alma da un revuelo por la región querida  
de los recuerdos gratos de un tiempo más feliz...

Y gimen los violines y silba fuera el viento,  
y va la navicilla fugaz del pensamiento  
rumbo a la ignota playa de un ignoto país.

ANDRÉS R. TABOADA

## EL IDILIO DEL PARQUE

En un parque otoñal, vi un idilio amoroso:  
él, era un joven grave, de aspecto soñador,  
que miraba a su amada, mudo tal vez de gozo,  
cual si a su vida hubiera abrasado el amor.

Ella, joven y bella, parecía divina;  
en sus ojos había un extraño fulgor,  
sus senos, modelados con la espuma marina,  
entre sedas temblaban con extraño temblor.

Rompiendo su mutismo, cada boca decía:  
"Para siempre soy tuyo, para siempre eres mía."  
Y abrasadas las almas en dulce fiebre cética

libertaron un beso, tan cálido y furtivo,  
que hizo cantar las aves en el parque emotivo  
y temblar de alegría a una Venus pentélica.

R. G. LLOBRIL



## PLEGARIA

Amada, si supieras... Hace tiempo  
que sufro las crueldades de ese frío  
precursor de la muerte... ¡Triste, enfermo,  
convulso y abatido,  
es mi paso el de un pobre condenado  
que cargara la cruz de su martirio!

Por haberte querido demasiado  
deslicé en tus oídos  
todo aquello que dicen las palomas  
en la cándida gloria de sus nidos;  
y por quererte demasiado, cuando  
trunco el hechizo del amor vivido  
sentí que reventaban mis arterias  
en el trágico ardor del extravío:  
yo, el dichoso de ayer, viví la fiebre  
angustiosa de un mal desconocido.  
Escéptico, postréme de rodillas...  
Descreído, abracéme al crucifijo...

Y rogué por tu amor...

En el santuario,  
al fulgor sacrosanto de los cirios,  
el semblante de Cristo en su divina  
expresión de celeste sacrificio  
irradiaba dolor...

Sentí muy hondo,  
desgarrando en el alma de mi espíritu,  
todo aquello que dicen en sus quejas  
los tiernos corazones doloridos;  
todo aquello que dicen los recuerdos  
de un amor que rayara en el delirio,  
el delirio de amar una quimera:  
una estrella rodando en el vacío  
que dejó la obsesión de sus encantos  
en los ojos atónitos de un niño...

Y le dije: ¿Señor, por qué permites  
que suplique su amor como un mendigo?...

Feneció mi plegaria... En el santuario  
se apagaron las llamas de los cirios...

Amada, si supieras... Cuando añoro  
la dulzura fugaz de nuestro idilio,  
cuando sufro el dolor del abandono  
y triste me arrodillo,  
regando con mis lágrimas  
el pie del crucifijo,  
¡paréceme descendiendo hasta mi pecho  
el augusto perdón de Jesucristo!

EDUARDO MARÍA DE OCAMPO.

## AUSENCIA

Ya van tres noches que a la cita espero,  
lleno de afán bajo la enorme pena,  
que va ciñendo cual fatal cadena  
mi corazón postrado y agorero.

Ya van tres noches que en tu ara inmolé  
el raudal quejumbroso de mi llanto,  
porque lejos de ti todo es quebranto,  
desolación, martirio... ¡Es estar solo!

Y fluye amarga la tristeza mía  
cuando al recuerdo de la noche aquella  
al murmullo fugaz de la querella  
sucedió de cien besos la armonía.

¡Noche de bendición, noche adorable  
que ha de vivir en mí perpetuamente;  
noche forjada en blanco, aquí, en mi mente,  
hé de guardar tu imagen imborrable!...

ANTONIO R. CIAGLIA

## ARGENTINA

## UNO MÁS

¡Quiere ser poeta! Anhela rimar,  
y escribe de día y escribe de noche.  
¿Qué tiene amiguito, mi pobre Gavroche?  
¡Se puede enfermar!  
Rompe las cuartillas. Pobres principiantes  
que anhelan poesía...  
Y cómo se fugan esos consonantes  
hacia la utopía.  
Quiere ser poeta y se pone grave  
como un ermitaño. ¡Oh, Señor! ¡Quién sabe  
lo que piensa el pobre!  
Los originales coloca en un sobre  
y éste bajo llave...  
Pobre muchachito; estudia otra cosa,  
eso vale poco...  
Si piensas y escribes como los poetas  
¡llamaránte loco!

FEDERICO M. DE NOCEDA

## AL DIVINO PADRE SOL

Por el anciano abuelo que el reumatismo abrumó  
y pasa los inviernos al amor del fogón,  
divagando en el humo del cigarro que fuma  
cada aurora más cerca del obscuro panteón.

Por las aves que ocultan de las selvas remotas  
en las frágiles ramas los cándidos pichones,  
y gimen ateridas, o con las alas rotas  
se tumban al embate de roncacos aguilonos...

Por las mustias obreras, de pupilas azules,  
que obligó la perversa miseria a claudicar,  
y quisieron ser buenas, como Nacha Regules,  
pero el hado maldito las llevó al lupanar.

Por la carne doliente que en las noches desiertas  
se debate gimiendo sin techo y sin calor,  
cabe suntuosos templos de incommovibles puertas,  
donde el cura predica la piedad del Señor.

Por la carne doliente de las dulces muchachas  
—obreritas enfermas de incurable congojas,—  
que habitan entre muros de sórdidas covachas  
y se mueren tosiendo cuando mueren las hojas.

Por los rudos labriegos que roturan los campos,  
sembrando las entrañas de las tierras amigas,  
que nos darán mañana de tus gloriosos lampos  
el amor en el oro de sabrosas espigas.

Por la carne doliente de los pobres poetas  
que se mueren de tisis en las noches de junio,  
o soportan apenas sus tragedias secretas  
sin más oro que el manso fulgor del plenilunio.

Por los nevados árboles demacrados del huerto,  
por todo lo que alienta tu foco de calor;  
por el nuevo retoño de mi jardín desierto,  
sin flor, ¡yo te bendigo, divino padre Sol!

PEDRO S. CHERRUTTI.

## DEDICATORIA

(En "Parábolas" de Rodó,  
edición miniatura.)

Por la copa armoniosa de aquel niño que juega.  
Por el juego del niño, por su santo fervor.  
No lo niegues al hombre que cariño te ruega,  
que con él por la vida será bueno y mejor.

¡Oh!, las copas ya llenas con la arena del dolo.  
El simbólico triunfo de la rosa triunfal.  
La amargura infinita de sentirse tan solo  
con la onda ya muerta del sonoro cristal...

No le niegues el timbre melodioso de tu arpa.  
Es viajero sin tregua; la montaña que escarpa  
le ha tornado cansino, su dolor es mordaz.

Y soñando en la gloria, por los yermos del tedio,  
te ha forjado en el alma de su lírico predio  
la soñada que llega para siempre jamás...

FRANCISCO M. TIMPONE

## EL LIBRO DESAPARECIDO

POR A. S. W. ROSENBACH

ROBERTO Hooker se hallaba en su oficina pensando en el remate del día anterior. Hacía años había perdido un ejemplar de la primera edición de "Los Crímenes de la Calle Morgue", la historia inmortal de Edgardo Allan Poe.

Había ido al remate con la intención de comprar un volumen de la misma obra y edición; cuando se ofreció el libro con sus cubiertas de papel color castaño, impreso en Filadelfia el año 1843, las posturas fueron muy animadas. Por último se vendió a un distinguido coleccionista por tres mil ochocientos dólares. El ejemplar que Hooker había perdido hacía años era más interesante que el que se había ofrecido bajo el martillo del rematador, pues tenía en su frontispicio esta dedicatoria escrita con la delicada letra del poeta: "A Virginia, de E. A. P.". Era éste el ejemplar que el autor regaló a su esposa y que años atrás había desaparecido misteriosamente de la oficina de Hooker. Este lo buscó por todas partes, y ofreció una gran recompensa al que se lo devolviera, pero no pudo hallarse.

Ahora, al pensar en su derrota del día anterior en la sala del remate, se acordó de su libro desaparecido. ¿En dónde estaría? ¿Cuál habría sido su destino? ¿Lo habrían destruido?

—Un caballero desea verlo, señor, por asuntos de un libro — le dijo en ese momento su secretario.

—Dígale que no tengo dinero para esas cosas — respondió Hooker.

Juan Lawrence, su secretario, no obedeció; aguardó sonriente. Conocía los lados flacos de su patrón, pues había ya varios años que estaba con él.

—Oiga, Juan. Quizá pueda concederle algunos minutos; dígame que pase.

—Hola, coronel. ¿En qué puedo servirlo? — exclamó Hooker alegremente, dirigiéndose a un hombre de edad madura que acababa de entrar.

El recién llegado era un individuo que coleccionaba objetos viejos: libros, armas, papeles, monedas, cuadros. Lo llamaban el "coronel" por su porte militar y por el interés que prestaba a la guerra civil. En un tiempo había sido también un militar del glorioso regimiento llamado guardia nacional.

—Buenos días, mister Hooker. He venido a hablarle de un asunto importante. Creo haber encontrado un libro muy bueno.

Hooker se sonrió. Aunque en su larga vida el coronel había obtenido algunas cosas buenas, por lo general, sus "hallazgos" no habían sido de valor. Con frecuencia Hooker le había adelantado dinero para comprar lo que él llamaba "pepitas de oro".

—Vamos a ver — dijo Roberto, algo impaciente, temiendo un nuevo pedido de dinero.

—¿Ha leído los diarios de esta mañana? El libro "Los Crímenes de la Calle Morgue", vendido ayer en tres mil ochocientos dólares...

—¡Calle! — exclamó Hooker con tono de enojo. — No quiero oír hablar más de ese maldito libro.

—Pero es que yo sé dónde hay otro ejemplar — murmuró el coronel.

—Yo también; en el museo británico.

—No; aquí en Nueva York.

—¿Dónde?

—Pero usted no tiene interés en ese libro; acaba de decir...

—Sí, tengo mucho interés.

—Pues bien; el libro está en una casa situada cerca de la plaza de Washington. Su propietario se encuentra en la cárcel.

—¿En la cárcel?

—En efecto; cumpliendo una condena de veinte años.

—¿Por qué?

—Por asesinato. Mató a su novia. El veredicto del jurado fue que había sido un homicidio casual; por eso se dio al hombre una condena leve.

—¿Y qué tiene que ver eso con el libro?

—Tenga paciencia, Mr. Hooker. ¿Conoce usted el caso Tomlinson?

—No; no he oído hablar de él nunca.

—Imposible. Los diarios se ocuparon mucho de él. Hace siete años todo el mundo hablaba del asunto y usted recordará...

—No, coronel; hace siete años yo estaba en Europa. Cuénteme el caso.

—En junio de 1907 — empezó diciéndole el coronel — una familia de apellido

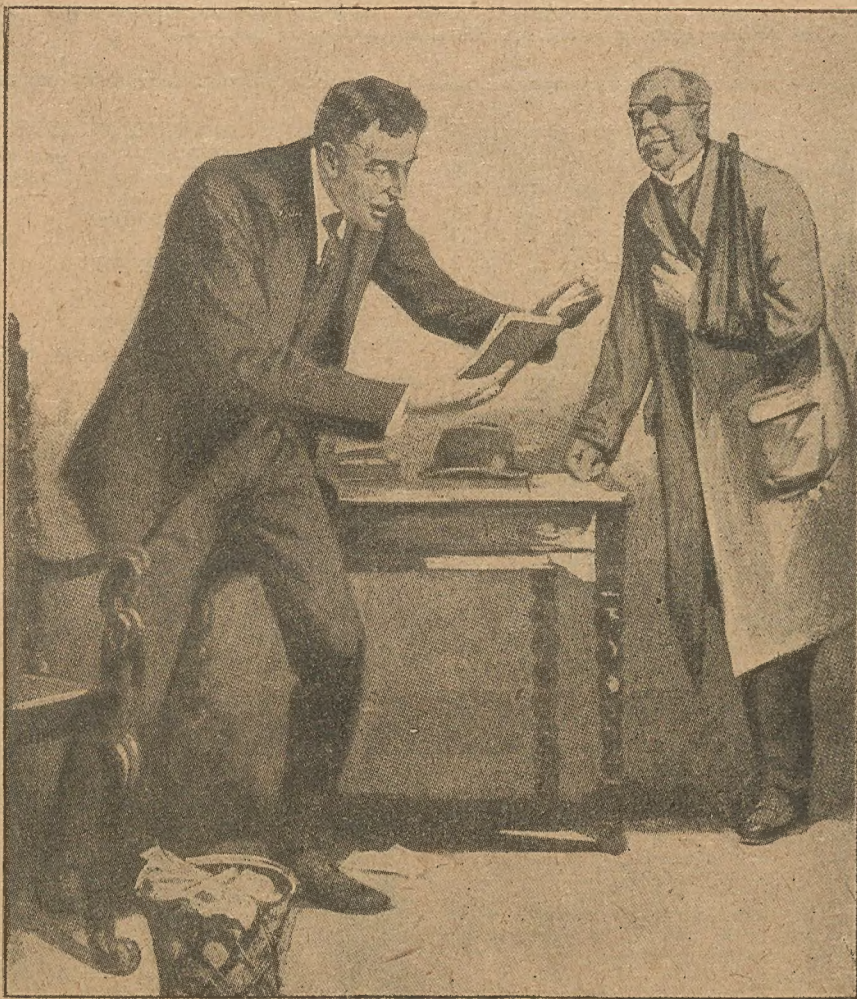
Clarke se mudó a dos piezas de una residencia antigua de la calle 8, cerca de la Quinta Avenida. Al mes de vivir allí, los Clarkes dijeron al casero que no podían quedarse porque en la casa había duendes. Según ellos, todas las noches se oían ruidos misteriosos en la habitación de la calle. Así que se mudaron.

Vinieron luego otros inquilinos, pero todos se marchaban a causa de los misteriosos ruidos. Desesperado el dueño de la finca, redujo el alquiler; pero, con todo, la gente no quería quedarse. Al fin, el escéptico casero decidió investigar y descubrir el misterio. Vivió en las habitaciones unos cuantos meses, pero no oyó ningún ruido extraño. Una noche, sin em-



Se supo que la víctima tenía un novio llamado Ricardo Tomlinson. Éste se negó al principio a declararse autor del crimen, pero acabó por confesar la verdad. Dijo que en un arrebato de celos golpeó a la joven en la cabeza con el hurgón. Manifestó que no tuvo intención de matarla ni de hacerle daño. En efecto, dijo que debía haber estado loco, pues no recordaba haberle pegado sino cuando vio a María tendida ante él. Después de un juicio que duró más de dos semanas, Tomlinson fué sentenciado a veinte años de cárcel.

—Su cuento es muy interesante — dijo Roberto Hooker cuando el coronel dejó de hablar, — pero ¿qué tiene todo



CON LAS MANOS TEMBLOROSAS, EL BIBLIÓFILO TOMÓ EL LIBRO, Y UNA EXCLAMACIÓN DE SORPRESA SE ESCAPÓ DE SUS LABIOS

bargo, sintió un ruido en la pared, y momentos después vió rodar por la antigua chimenea un objeto brillante. Era un anillo de oro. Lo recogió y lo examinó; la sortija tenía las iniciales M. P. de J. L. El casero se echó el anillo al bolsillo, sacó los morrillos, el cubo del carbón y todos los objetos de la estufa y miró por el cañón de la chimenea. No pudo ver nada. A pesar de que era una noche clara no veía las estrellas. Algo obstruía la vista... El hallazgo, al día siguiente, del cadáver magullado de María Perrin, en la chimenea de la casa de la calle 8 fué el asunto sensacional del día. Habíase cometido un crimen horrible. Muchos críticos del crimen decían que se había repetido la historia "Los Crímenes de la Calle Morgue". El escondite del cadáver era idéntico al descrito en el famoso relato. Todos los diarios publicaron la vida de la pobre María y reprodujeron su fotografía. La malograda joven había desaparecido hacía un año sin pagar el alquiler de la casa de la calle 8. Cuando el agente fué a cobrar los alquileres atrasados, vió que la inquilina había partido con todos sus enseres. Esto no era cierto, pues María se hallaba en la pieza, pero no visible.

eso que ver con la primera edición de la historia de Poe?

—Verá, Tomlinson era amigo mío y me manifestó que después de matar a la joven se asustó muchísimo. No sabía qué hacer con el cadáver. Tuvo intención de ir a la policía y confesar la verdad, pero no se sentía con valor para hacerlo. Durante horas pensó en el terrible crimen y sus espantosas consecuencias. Mientras se hallaba entregado a esa profunda meditación, sin saber lo que haría, tomó un libro que había sobre una mesa. Era éste "Los Crímenes de la Calle Morgue". El título del volumen le llamó la atención, y una fuerza sobrenatural lo indujo a leerlo. Me dijo que jamás había leído una historia tan interesante. Lo demás ya lo sabe usted. El ejemplar pertenece a la primera edición de esa obra. Tomlinson me confesó que el libro no era de su novia, sino que se lo habían prestado para que lo leyera, y que pertenecía a una persona aficionada a los libros viejos.

—¿Sabe usted dónde está esa obra?

—Sí.

—¿Podría conseguirla?

—Quizá.

—¿Cuánto desea por ella?

—Todo lo más que pueda darme. Tendré que robarla.

—¿Cómo?

—Sí. No se puede obtener de otro modo. Cuando Tomlinson se mudó de sus habitaciones, llevó todo lo que pudo a su hermano, que se alojaba cerca de la plaza de Washington. El libro está en un baúl sellado, en el tercer piso. Tomlinson pidió a su hermano que nunca dejara abrir el baúl. Yo he tratado por todos los medios de que éste me venda el libro, pero no quiere abrir el baúl; parece que le da miedo tocarlo. Sin embargo, obtendré el volumen cueste lo que cueste. ¿Está usted conmigo?

Hooker, que era, sobre todas las cosas, un bibliófilo verdadero, contestó inmediatamente:

—Sí, coronel.

El viejo tomó su sombrero, y sin decir palabra salió de la oficina.

Durante tres semanas Hooker no supo nada de su curioso amigo el coronel. La cosa parecía un cuento tejido por el mismo Poe.

Una mañana, mientras examinaba su correspondencia, le anunciaron la visita de un caballero, y al instante entró el coronel con un brazo en cabrestillo y un parche en el ojo izquierdo.

—¿Qué le pasa, amigo?

—Nada, señor.

—Pero ¿qué significa ese brazo en cabrestillo y...?

—Eso es asunto mío, Mr. Hooker. He venido a buscar la recompensa de mi trabajo. He conseguido el libro — dijo el coronel con tono de triunfo.

—¿En dónde está?

—Aquí, en mi bolsillo. Mírelo. Es un ejemplar soberbio.

El coronel presentó al asombrado Hooker el volumen de la maravillosa historia de Edgardo Poe. Con manos temblorosas, el bibliófilo tomó el libro, y una exclamación de sorpresa se escapó de sus labios. El coronel notó su palidez. Jamás se había imaginado que un libro viejo pudiera producir tal efecto en un hombre.

Allí, en el frontispicio, Roberto Hooker leyó la dedicatoria escrita hacia muchos años por el genial novelista. Era su ejemplar desaparecido. Mudo de asombro, tomó su libro de cheques y entregó al coronel el equivalente de tres mil dólares. El viejo se retiró dando las gracias.

Ahora bien; un sinnúmero de preguntas se agolpaban a la mente de Hooker. ¿Quién había robado el libro? ¿Cómo se había apoderado de él Tomlinson? Y, sobre todo, ¿cómo había llegado a manos de María Perrin?

Quedóse contemplando el ejemplar durante largas horas; lo fascinaba de manera terrible. ¿Resolvería alguna vez el enigma? Se hallaba entregado a sus reflexiones cuando oyó la voz de su secretario que le dijo:

—Señor: es hora de cerrar. ¿Necesita algo antes de que me vaya?

—No, Juan; gracias.

El hombre se disponía a marcharse cuando su mirada cayó sobre el escritorio donde estaba el preciado volumen.

—¡El libro! ¡Mr. Hooker! ¡El libro! ¿Cómo lo ha conseguido?

Roberto Hooker miró a su secretario. El hombre estaba blanco como un papel y respiraba agitadamente.

—Lo compré hoy.

—Yo presté una vez ese libro a María Perrin. Ella era mi...

Juan Lawrence no terminó la frase. Viva inquietud lo dominaba.

—Hable, Juan — dijo Hooker con amabilidad. — Usted parece saber algo de ese ejemplar.

—Sí. Hace años, a su regreso de Europa, usted me preguntó por ese libro. Yo era el único que sabía la combinación de la caja de hierro en que estaba guardado. Le dije que no sabía nada de él, que quizá se hubiera extraviado antes de su partida para Londres. Mentí, pues yo lo había tomado; no tuve la intención de robarlo; no sabía el valor que tenía. Un día leí la historia y me gustó muchísimo.

—¿Y cómo fué a dar a manos de María Perrin? — preguntó Hooker.

—Yo estaba comprometido con ella. La conocía desde hacía algunos años. Un día le hablé de la historia y me

(Continúa en la pág. 22)

## VAMOS A VER...



## ASPIRACIONES MODESTAS

—Le aseguro que en veinte días puedo enseñarle a nadar como una ballena.  
—Bien; pero no olvide que me considerará dichosa con nadar sólo como un pececillo.

## ANÉCDOTA DE ECHEGARAY

Refiérese que a la salida de una sesión académica, Ayala y Echegaray confundieron los sombreros de felpa. Don José, al ponerse el que había tomado, vió con sorpresa que le entraba más de lo conveniente.

Observado esto por Ayala, exclamó: —¡Caramba! Reconocerá usted, señor Echegaray, que tengo más cabeza que usted.

—En principio; lo que reconozco es que tiene usted más sombrero.

## AGRADECIMIENTO

—¡Le estoy agradecidísimo, amigo Pérez! Su conferencia de anoche me hizo pasar un rato deliciosísimo.

—¿En qué sitio estuviste, que no te vi?

—Yo no estuve; pero fueron a escucharle mi esposa y mi suegra.

## EN EL "RESTAURANT"

—¡Caramba, amigo! ¡Qué buen apetito tienes!...

—¡Bah! Eso no tiene importancia ni mérito alguno; es cuestión de práctica. ¿No ve que estoy acostumbrado a comer desde hace cuarenta años?

## PROGRESANDO

—¡Che! ¿Sigue gustándole el vino tanto como antes?

—No, hombre, no; he progresado prodigiosamente: ¡me gusta mucho más!

## EL AMOR DEFINIDO

En un solemne salón académico se improvisaban máximas y definiciones, y alguien propuso la definición del amor.

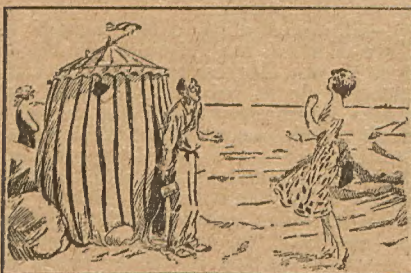
Cuando le llegó el turno a Eduardo Pailleron, célebre autor de "El mundo del fastidio", salió del paso con esta frase ingeniosa y cruel:

—¿Que en qué consiste el amor? Pues, nada más sencillo: primero, las grandes palabras; después, las mezquinas y, por último, las malas.

## ENTRE VECINOS

—Acaba usted de decir burro... ¿Era aludirme?

—No, hombre, no. ¿Se figura usted acaso que es usted el único en el mundo?



## CONFUSIÓN

—Como ves, ya he emplazado la tienda; pero me he dado un mazazo al poner esa banderita tan mona...

—¿Banderita, Jorge? ¡Si es mi traje nuevo de baño!

## MANO DURA

Thiers fué un hombre excesivamente quisquilloso. En los momentos de cólera tenía lo que se llama en el lenguaje vulgar la "mano dura", y sus respuestas solían ser injustas y crueles.

En Versalles celebraba sesión la Asamblea Nacional, el día 18 de mayo de 1871; y discutía el tratado definitivo de paz con Alemania, tratado que criticaba acerbamente el general Chanzi, uno de los vencidos de la guerra que se liquidaba, y que defendía enérgicamente Thiers, jefe del poder ejecutivo y uno de los negociadores del tratado.

Thiers, molesto por las críticas de su adversario, aunque sereno en la apariencia, cuando le llegó su turno de replicar, comenzó por este exordio:

"Señores: el tratado de Tilsit acaba de ser firmado; Talleyrand, al entregarlo al emperador, no pudo menos de decirle:

"— Confesad, Majestad, que este es un excelente tratado.

"A lo que Napoleón respondió sencillamente:

"— Es cierto; pero a vuestra vez, confesad, príncipe, que yo he contribuido bastante para que se firmase."

Y bruscamente, aguzando su voz penetrante, Thiers continuó:

"Napoleón, señores, tenía razón... Los tratados son firmados por los diplomáticos; pero son los militares los que los hacen..."



## INVESTIGADOR

—¿Qué haces ahora?

—Investigo. Me dedico a estudiar la sardina. Mi último descubrimiento ha sido que las sardinas de lata mueren solteras.

—¡Vamos! Por lo menos se libran las pobres de la lata del matrimonio.

## EN EXAMEN

—Si usted tuviese derechos sobre una herencia, ¿qué es lo primero que haría antes de recogerla?

—Deudas.

## CÓMO NACIÓ LA MODA

—¿Sabe usted qué fué lo primero que dijo Eva cuando abrió los ojos al mundo?

—No.

—Comenzó por desperezarse, se cimbreó, fué a mirarse en la fuente más próxima, y, sin transición, le dijo a Adán:

—Querido mío: no tengo con qué vestirme.

Y así fué cómo se creó la moda, cinco minutos después de que naciera la mujer.

## RESOLVIENDO UN PROBLEMA

—Esposo mío, el médico dice que yo debería ir a un balneario por mi salud. ¿Adónde iré?

—A que te vea otro médico.

## MUY CORRIENTE

—¿Vas al trabajo?

—No, estoy de huelga.

—¿Por qué causa?

—Pues, porque querían hacernos trabajar.

## EN EL "RESTAURANT"

—¡Mozo! Estos huevos están malos.

—¿Cómo, señor? ¡Imposible! ¡Unos huevos que fueron premiados hace dos años en la Exposición de avicultura!

## PREGUNTA DIFÍCIL

—¿Qué aspecto tiene el enfermo cuando está solo?

—No sé, doctor. Yo no estoy nunca con él cuando está solo.



## RESIGNACIÓN

—Vivimos mal; pero este marido mío debe tener un temperamento de sabio; se pasa los días sumido en profundas meditaciones.



## DESPUÉS DEL AVISO

—De modo que usted viene por necesidad.

—¡Ca, hombre! Por lo que vengo es por trabajo. Necesidad hay en mi casa más de la que se necesita.

## EL ORGULLO DE DUMAS

Cierta dama preguntó una noche a Dumas, no sin un singular dejo de ironía:

—¿Dónde ha conocido usted a las señoras de buen tono, querido maestro?

A lo que el interpelado contestó:

—En mi casa, señora.

## MALA SOMBRA

—¡Vaya una mala sombra la mía! Ahí viene Idiotez, a quien no puedo ver desde aquella ocasión en que tuvimos una diferencia.

—¿Todavía no se la has pagado?

## ANTE EL PERIÓDICO ILUSTRADO

—Mira, aquí publican los retratos de la primera esposa de García.

—¡Qué extraño! No se parecen en nada.

## LOS NEGOCIOS SON LOS NEGOCIOS

—¿De modo que vas a dar a tu hija cien mil pesos de dote?

—Sí; pero le cobraré el diez por ciento de comisión.

## EL ÚLTIMO ACUERDO

—Por fin María y Roberto llegaron a un acuerdo para casarse.

—Entonces pueden estar seguros de que es la última vez que llegan a un acuerdo.

## EN EL TRIBUNAL

—¿Qué edad tiene usted, señorita?

—Tengo..., tengo..., pues, nací...

—Dígalo rápido, porque cuanto más tarda en decirlo más años tendrá.

## PSICOLOGÍA DE LOS PUEBLOS

Los ingleses comienzan siempre sus colonias por un banco, los españoles por una iglesia y los franceses por un café concierto.

## COSAS DE LA VIDA

—Papá, tú conociste a mamá antes de casarte con ella, ¿verdad?

—No, hijo mío. Si la hubiera conocido antes, tú no existirías.



## BALNEARIO DE MODA

—¿A qué balneario iremos este verano?

—He decidido que vayamos un sábado sí y otro no al Municipal. Este año va a ser el balneario de moda.

UNA NOVELITA COMPLETA  
CUATRO INTERESANTES CUENTOS

y, además, una abundante cantidad de lectura seleccionadísima, es lo que ofrece semanalmente "EL HOGAR" a sus numerosos lectores. Si usted quiere estar al corriente de la literatura, las artes, las ciencias y las modas

en sus más variados aspectos, no deje de comprar todos los viernes "EL HOGAR", la ilustración semanal argentina de mayor prestigio dentro y fuera del país.

**P**APELES, cartas, borradores, un diario trunco... Todos papeles.

## "EL QUE A HIERRO MATA..."

POR AMANDA J. RUIZ

"No sé cómo empezar esta carta, que se me hace difícil, porque tú no quieres comprender, obligándome a decirte cosas que no querría.

"¿Se pondrá, al fin, mi linda galleguita "en" persona razonable? ¿Sí? Bueno, razonemos, entonces.

"Nuestro amor tiene tres años ya. Tú, que eres justa y buena, sinceramente, dime: ¿te he dado en todo este tiempo motivo de queja? ¿No he estado siempre contigo cariñoso y correcto?

"Nunca te prometí cosas que, sabía bien, no había de cumplirte, porque es esto lo que quiero que comprendas: "yo no te engañé". Fue la vida, que cantaba en nuestra sangre joven. Fue la primavera, que perfumó tu arrogante cuerpo con aromas turbadores, encendiendo la antorcha de mi irresistible deseo, que ardió, tenaz, en un ansia de ti, que embotaba, que impedía toda otra facultad de razón y reflexión. Y entonces...

"Sabías tú la condición social de tu "seductor", como me llamó tu hermano cuando estubo a verme; sabías — puesto que nada te dije, para que supieras lo contrario — que lo que ahora pretendes no puede ser.

"Pertenezco a una familia de tradición, y sé que me debo por sobre todo a la sociedad en que he nacido y que frecuento. Si me casara contigo, que no tienes abolengo ni más caudal que el de tu bondad, renegaría de mí cerrándome sus puertas, y quedaría deshonrado o poco menos ante esa sociedad que por reflejo envolvería en el castigo a toda mi familia, y, ¿comprendes, verdad?, no tengo derecho, no puedo ni quiero que eso suceda.

"Y está dicho.

"Me imagino tus labios distendidos en un gesto de desprecio, llamarme malvado por mi modo brusco de decir, pero si te detienes a reflexionar, verás que es mejor así.

"Un pedido: Si necesitas o quieres decirme algo, no envíes como intermediario al bobón de tu hermano; se pone el pobre tan ridículo con sus baladronadas de matón de barrio, que por momentos no sé si indignarme o reír. He optado por lo último, y no hice otra cosa desde el exordio del discurso que me espetó la última vez que estubo a verme y que, por ti, le aguanté.

"—Yo soy el hermano de María Rosa Fernández.

"—Tanto gusto...

"—¡Usted la sedujo!

"—¡Oh, no! Ella a mí.

"Vio, seguramente, en mis ojos un poquín de burla, porque, arrancando de un tirón, empezó a hablar, hablar y hablar. Tan expresivo en sus gestos que no tenía necesidad de esforzar mi atención siguiéndolo en la ilación de su discurso, cosa harto difícil por mi fe y que intenté en vano.

"Terminaba él:

"...y como yo, señor, tengo el defecto de ser muy franco...

"Y oyéndolo no podía menos de pensar yo:

"Todo el mundo sabe, que todo el mundo está enterado que la franqueza es una cualidad que honra al que la posee y todo el mundo es tan hipócrita y tonto que deseando le reconocen la tal buena cualidad—que casi siempre no tiene— la llama su defecto, para ostentarla, evitando el tilde de alabancioso y dándose el gusto de elogiarse a sí mismo ante personas que le oyen, complacidas, hablar de "su defecto", pero cuyo natural modesto se alarmaría haciéndolas murmurar, disgustadas, si se tratara de "su buena cualidad".

"Y la franqueza no le impidió a tu señor hermano fumarse mis cigarrillos y beberse mis licores, brindando por el nene. ¡El nene! Te envío adjunto un cheque para él, y te ruego no le enseñes a recordarme con odio. No soy malo, y lo quiero a pesar de todo.

"Y ahora, como entonces, ¡galleguita linda, galleguita rica, un beso! ¡No, no, para la galleguita, no; para la buena María Rosa, para la mamita del nene.

SANTIAGO."

"Santiago:

"Comprendo que yo también fui culpable y, más que culpable, torpe. Me entregué a ti sin restricciones con el primer beso que te di, ¡mi primer beso de amor! Pero, ¡te quería tanto y tanto!

"¿Cómo negarme si a tu lado me sentía una pobre cosita toda tuya... si hasta tenía miedo de esta pasión que me hacía gritar tu nombre en un ansia loca de llenar el mundo con él? ¡Santiago! ¡Santiago!

"Torpe de mí que no sabía que los cánones del honor social exigen para sancionar un amor la bambolla que fija el plazo, viste de blanco y corona de azahares a la novia!

"¿Qué me importa que esa sociedad que tú invocas como cosa sagrada, que esa sociedad hecha de una apariencia, una mentira y un concepto falso de hombres y cosas, me repudie, no considerándome con abolengo suficiente para pretender tu nombre!

"Mis antecesores, labradores todos, legaban a sus hijos, además de la reciedumbre física admirable de los hombres que forjan sus músculos, fibra a fibra, en la ardorosa radiación del sol, una conciencia recta, un corazón sano, y un nombre honrado que cuidaban como a su mejor tesoro. ¿No es este un muy buen abolengo también?

"¿Qué me importaba tu nombre a mí! Como si de no tenerlo

hubiera podido dejar de quererte!...

"Tú, que eres cobarde y eres vil, quieres quitar proporciones a tu falta, acusándome. Sí,

tengo yo también mi parte de culpa, que no hubiera sido de haber tenido la habilidad de darte mi amor con cuentagotas. Mi culpa consistió en quererte como ya nunca jamás querré, como nunca jamás te querrán.

"Dios me quite al nene — mi vida y mi gloria, — si me detuve nunca un instante a pensar que pudieras casarte o no conmigo. Feliz con tenerte y sentirme tuya, no ambicionaba más que tu amor. Cuando nació el nene, no me preocupé tampoco, me parecía tan lógico, tan natural que así sucediera... Después... lo de siempre. El ídolo de barro... Te digo todo esto no sé por qué. No me importas ya. Tan ha muerto la madre a la mujer que acepté sin rebeldías el cheque que enviaste para el nene. Ayer hubiera vibrado herida en mi amor, hoy habló solamente el sentido práctico de la madre, que se ha propuesto hacer de su hijo un hombre que sienta el honor y no haga de él una palabra al servicio de morales acomodaticias e intereses creados.

"No comprendes, ¿verdad? Tengo la gloria de la sonrisa de mi hijo. Con él nació a la vida una madrecita que ha jurado a la Virgen, besando fuerte a su nene, redimirse de haber amado mucho, siendo como todas las madres: una santa.

"Y ahora te digo: No quiera Dios que el mal que haces a su vida, negándole un nombre, caiga sobre tu cabeza un día. No quiera Dios que cuando en verdad ames te abandonen con acibar en los labios, y pena, mucha pena, en el corazón, como, hoy, tú a mí. Ten cuidado: "El que a hierro mata..."

MARÍA ROSA."

1920.

"Muñeca mía:

"¿Qué lindo suena a mis oídos este mío con que te llamo! ¡Mía, sí! ¡Mía sola! Míos tus ojos puros y bellos por donde llego a tu alma; míos tus cabellos, hebras de seda con que me has amarrado por siempre jamás; mía la rosa de milagro de tu boca donde hacen nido mis besos más santos, mis besos más locos...

"Entrecierro los ojos, y te llamo en un susurro: ¡mía!, y, entonces, por no sé qué extraño arte de hechicería, siento sobre mis labios la caricia suave y fuerte de los tuyos.

"Es un extraño amor este amor mío. ¿Cómo te quiero! ¿Por qué? No lo sé. Es una rara amalgama de veneración, deseo, capricho, ilusión, es... amor. Amor que naciendo en las fuentes mismas de la vida ha hecho nido en las fibras más recónditas de mi corazón.

"Y este mi amor tan grande me ha hecho creer en la reencarnación, porque, razonando, pienso: ¿Cómo en tan corto tiempo pudo haberse formado tanta inmensidad?

"¿Si vieras qué delicia! Nos hemos amado, y fué el nuestro un amor pagano en la época de Nerón. Tú venías a mí, la clámide flotando sobre tus hombros, el cuerpo untado de esencias raras, rodeadas de esclavas que deshojaban rosas, mientras yo te besaba en los ojos.

"Y fué el nuestro un amor galante en la época del Rey Sol. Tú, delicada y grácil como una marquesita de Watteau, al verme, te inclinabas sosteniendo con tus dedos la falda amplia en un saludo cortesano, y yo pensaba siempre, al ver tu movimiento, en una flor de milagro que se abriera en un instante. Y te besaba en los lunares de que la moda había llenado tu carita.

"Por eso es tan grande mi amor, porque son muchos amores en uno solo.

"¿Recuerdas la vez que nos conocimos? Entonces yo era rico. Vivía mi padre, y nuestros negocios marchaban viento en popa. Mi vida había transcurrido, plácida y vulgar, igual a otras muchas vidas. Podía decirse de ella que era como un adolescente, cuyo carácter no se ha definido aún.

"Y viniste tú, y con tu amor cobró mi vida personalidad.

"Todo lo pasado me pareció entonces raro e impreciso; los amores, estúpidos, las horas que tu recuerdo no había llenado, tonas y vacías. ¿Qué grande, qué loco amor este amor mío!

"Después... ¿recuerdas?, la muerte de mi padre. La angustia, esa angustia horrible que no pudo diluirse en lágrimas, me sumió en un estado de abulia que no permitió me enterara en los primeros días que además de solo quedaba arruinado. ¡Arruinado! Yo, que soñaba para ti todos los lujos; yo, que hubiera querido poseer el sol para ofrendártelo...

"Desfallecí y, sin voluntad, amargado, dolorido, no sé qué hubiera sido de mí si no hubieras estado a mi lado, vigilante y tierna.

"Hasta que volví a ser yo. La voluntad, esa voluntad que enriqueció a mi padre, y la ambición, esa ambición que lo arruinó, me llenaron en un ansia suprema de conseguirte—ya que tus padres no querían darte a un pobre—por el derecho de conquistista que me daría mi trabajo y mi esfuerzo.

"Y empezamos, brizna a brizna, a construir nuestro nido. ¿Qué horas de delicia! ¿Cuánto proyecto, cuánto consultar precios, cuánto encantarse imaginando pormenores del nidito! ¡El nido de nuestro amor!

"Pero tengo miedo, ¡mía!, miedo de que tú, muñequita delicada y bellísima, te canses de compartir un amor que no puede proporcionarte los lujos a que estás acostumbrada. ¡Te he sentido tantas veces lejos de mí al extasiarte ante una joya que no podía darte!...

(Continúa en la pág. 26)



... Y OYÉNDOLO, NO PODÍA MENOS DE PENSAR YO...



DIBUJOS DE VÍCTOR MACAYA

## PAGINA AMENA



— Desde que la vida está tan cara, mamá no me reta como otras veces porque me como las uñas.



— El día que le entregue a usted mi hija depositaré en el Banco y a su cuenta cien mil pesos.  
— ¿Por qué no me entrega los cien mil pesos y deposita en el Banco a su hija?



— Pero, ¿cómo creces!... ¡Pronto serás más grande que tu papá!  
— ¿De veras? Pues, me alegro, porque así será el quien llevará mis pantalones recortados.



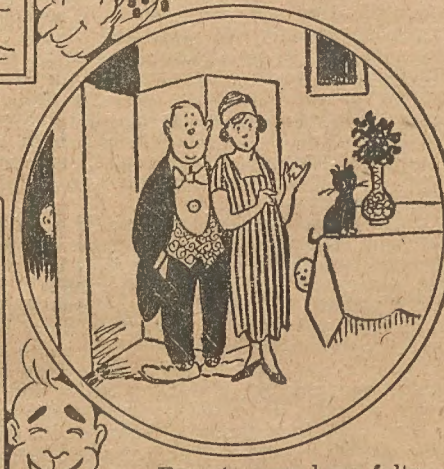
— Desde que me casé soy otro.  
— Entonces págame los diez pesos que me debes de antes.  
— ¿No te dije que soy otro hombre?



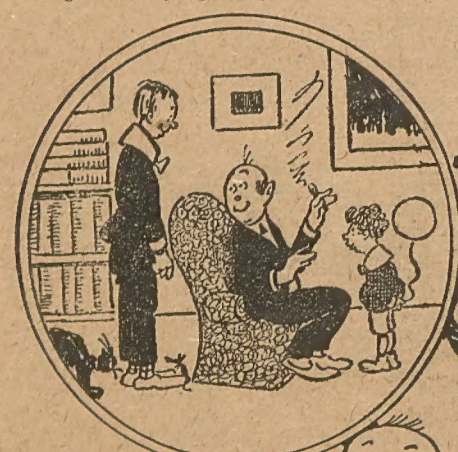
— ¿Sabe usted, Juanita, que está más linda cada día?  
— ¡Oh, usted exagera!  
— Bueno, un día sí y un día no.



— ¡Qué latero es Pancracio! No habla más que de cosas estúpidas. ¿De qué le hablaba hace un rato?  
— De usted.



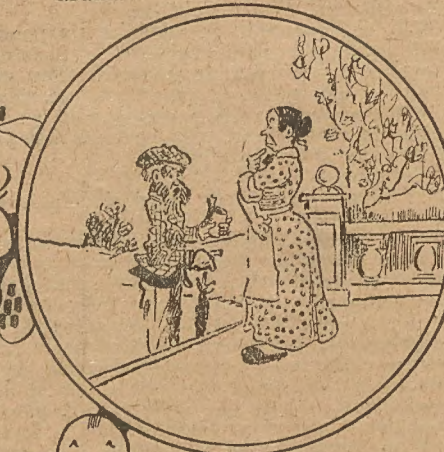
— En esta casa hace falta un hombre.  
— No crea; tengo un mono que fuma, un loro que habla y un gato que araña.



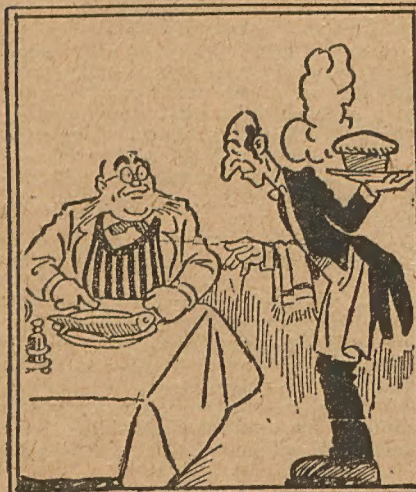
— Tu hermanito es muy inteligente.  
— Por eso es hermanito mío.



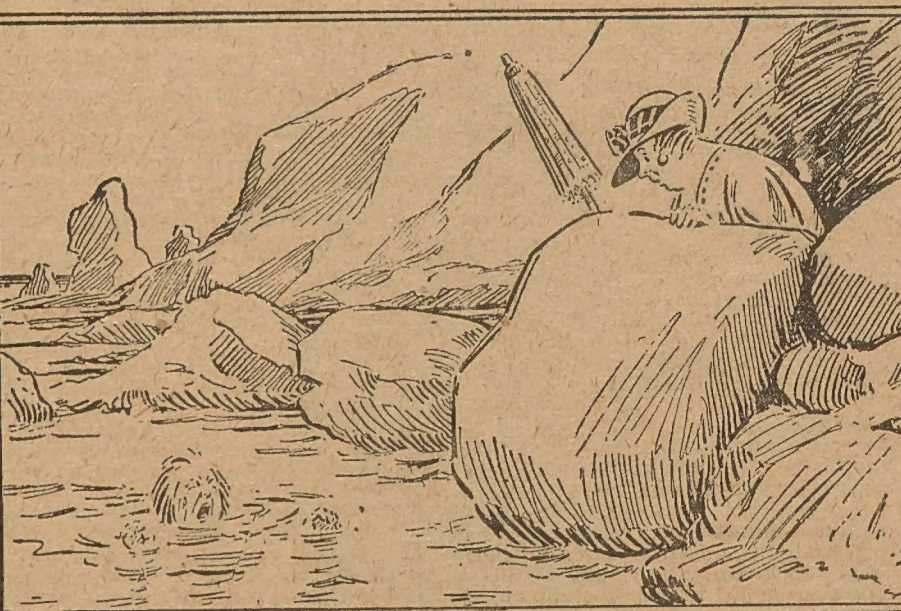
— Tú y yo somos pardos.  
— Yo soy negro.  
— Imposible. De noche todos los gatos somos pardos.



— Señora: ¿usted dijo a mi cuñado que soy un embustero?  
— ¿Yo? ¡Si eso él lo sabe de memoria!



— Vea, mozo: me cobra un peso de más por este pescado.  
— ¿Y cuánto le cobré por el pescado?  
— Un peso.



— ¡Socorro! ¡Socorro! ¡Me ahogó!  
— ¡Diablo de muchacho!... Bien podías ahogarse en otro momento... ¡Soy tan sensible, que esta noche no podré cenar tranquila!...



— ¿Qué cualidades tiene usted para ocupar el puesto de sereno que solicita?  
— La más esencial: que el menor ruido me despierta.

# EN EL MUNDO DEL CINE

**E**N "La Ciudad Eterna" Barbara la Marr tiene el único papel femenino y es adorada por cuatro hombres a la vez. Entretanto Theda Bara, ex vampiresa peligrosa, anuncia una película en la cual sólo trabajarán mujeres, correspondiéndole a ella misma el papel principal.

**Segismundo Lubin**, uno de los veteranos de la industria cinematográfica, ha fallecido. Lubin había nacido en Silesia, pero emigró a América, donde trabajó primero como óptico y luego como empresario, especializándose en "organizar" películas de luchas de box. Para ello pagaba a dos boxeadores que, de acuerdo con los artículos de los diarios, reconstruían las grandes peleas ante el objetivo. En 1899 construyó el primer salón de cinematógrafo en Filadelfia, y al cual luego agregó varios otros, empeñando más tarde todo su capital en la construcción de un estudio cinematográfico que por entonces fué calificado "enorme". De allí salieron gran cantidad de películas de uno a dos actos, y se formaron allí muchos de los que hoy son grandes actores. Pero con la fundación de las grandes compañías, Lubin perdió su fortuna, y hacia el fin de su vida tuvo que volver a trabajar en un taller de óptica, como cuando llegó por primera vez a la Unión.

**Charles de Roche** es el actor francés contratado por la Paramount para llenar el hueco dejado por la muerte de Wallace Reid y la ruptura de contrato de Rudolph Valentino. De Roche parece sajón por el físico: alto, ancho de espaldas, de cabellos rubios y ojos castaños; pero unido a ello va una languidez, un dejo de exotismo que recuerdan al admirable héroe de "Los cuatro jinetes". El joven de Roche nació en Francia, pero pasó la mayor parte de su infancia en Argelia, donde su padre era el presidente de una compañía naviera. A los doce años fué llevado a París para continuar allí su educación, después de lo cual debía seguir la carrera del padre. Sería negociante. Así lo había decidido la familia, pero el hijito sabía desde los diez años que la única carrera que le agradaba era la de actor. No había actores en su familia, ni él conocía muchos actores, pero esa era su elección y la mantuvo. Por complacer a su madre ensayó, al terminar el colegio, la carrera comercial, pero no resistió sino unos meses. Se hizo actor. Su madre lo desheredó, repartiendo los dos millones de francos que le correspondían entre los pobres y los sacerdotes de Córcega, donde se ha establecido. Hace 16 años que se separaron madre e hijo, y ella no ha querido volverlo a ver, y él ha preferido pasar hambre a abandonar la carrera. Ha trabajado en circos como acróbata, luego en operetas como bailarín y cantante. Cuando estalló la guerra se alistó y participó en las batallas del Marne y del Somme, donde fué tomado prisionero. Como tal pasó 20 meses en Alemania, y durante los siete últimos sufrió tanto, sobre todo de hambre, que para que lo restituyeran fingió ser demente. Engañó a los médicos y fué llevado a Suiza, donde le costó mucho convencerlos de que no estaba loco. Recuperada la libertad volvió al teatro, en que trabajó con mucho éxito en la compañía de Sarah Bernhardt, de donde fué llamado a Estados Unidos.

**LA** compañía inglesa de H. B. Parkinson ha terminado de impresionar una serie de 20 películas de dos actos cada una y en las cuales aparecen

escenas conocidas y desconocidas de la vida londinense. Fleet Street, el centro del comercio, los bomberos, el río Támesis, teatros, mercados, los célebres puentes, etc., etc., todo desfilará ante nuestros ojos cuando se exhiban estas interesantes producciones.

**Perla White** está en París trabajando en las últimas escenas del film "El terror", dirigida por Eduardo José, y acompañada por artistas como Henri Baudin, Paoli, célebre atleta, Marcel Vibert y Madame Delacroix (la Mary Carr francesa). Es un film lleno de

**Denison Clift**, el director de Constance Binney y Fay Compton en "Un caso de divorcio", ha terminado "Mary, reina de Escocia" y se ha embarcado para Norte América, donde tiene que cumplir un contrato con la Fox.

**Shirley Mason** ha tenido la desgracia de perder a su esposo, Bernard Durning, joven director a quien se le auguraba un gran porvenir. Shirley, que cuidó a su esposo con tanto amor durante su larga enfermedad (falleció de fiebre tífus), está inconsolable y vive

Llamado por sus gritos, acudió Rin-tin-tin y se dejó abrazar por la niña, pero como sus fuerzas no bastaban para sacarla, permaneció inmóvil y se puso a ladrar hasta que llegó gente, que a último momento salvó a los dos.

**May Mc. Avoy** ha firmado contrato con las Inspiration Pictures y trabajará con Richard Barthelmess en una versión cinematográfica del drama de Piñero, titulado "La quinta encantada".

**Diecky Dean**, el pequeño actor infantil que acompañó a Carlitos en "El reverendo Kara-dura", ha terminado la película "El príncipe", en la cual él es el "as".

**TODOS** los que la conocieron lamentan la muerte de **Anna Townsend**, la anciana que acompañó a Harold Lloyd en varias películas, desempeñando el papel de abuelita.

**LA** Goldwyn ha encargado a King Vidor la dirección de "Los viajes de Gulliver", film cuyo solo anuncio ha despertado gran interés por la variedad y curiosidad de escenas que presentará.

**Constance Talmadge** está tomando desde hace tiempo lecciones de francés.

**Anita Stewart** y **Rudolph Cameron**, que anunciaron su próximo divorcio, han comenzado a salir juntos otra vez, de modo que se pronostica una reconciliación.

**UN** gran artista europeo, que visitó Hollywood recientemente, declara que las únicas actrices que verdaderamente valen son **Mabel Normand**, **Mary Pickford** y **Pola Negri**.

**Gleun Hunter** tiene en la actualidad 26 años, y **May Murray** cumplirá los 38 en mayo del año próximo.

**Alma Rubens**, que en "Humoresque" tuvo a su cargo un papel de niña muy buena y que en "Enemigos de las mujeres" hace de tremenda vampiresa, declaró recientemente a un repórter que el público prefiere siempre en la pantalla a las mujeres malas. Las actrices que siempre son muy buenas lo cansan, y simpatiza por eso más con las pecadoras, sobre todo debido a que los directores son tan vivos que casi siempre la "mala" se arrepiente al final, o por lo menos se redime por un rasgo generoso de su carácter.

**LA** sonrisa amable y los modales suaves de **Ernest Torrence**, hicieron que, a pesar de sus súplicas, los directores de escena no le asignaran nunca sino papeles cómicos o tontos. Durante años trabajó en operetas, y cuando pasó al "cine" se vió durante mucho tiempo perseguido por los papeles que detestaba. Hasta que un día Henry King, el director de Richard Barthelmess en "Iolable David", corrió el riesgo de encomendarle a Torrence el papel de "villano" que le pedía. Su interpretación fué

declarada perfecta por los críticos y, después de desempeñar con maestría papeles de canalla en "El vagón cubierto", "Nuestra Señora de París" y otras, se ve ahora obligado a protestar contra los papeles demasiado malos, para que se le permita a veces desempeñar papeles de carácter, difíciles pero algo más simpáticos.

**Marie Prevost** ha conseguido su divorcio de Mr. Gerke, y en breve contraerá enlace con Kenneth Harlan.



**PAULINE Starke** no es una recién llegada para la pantalla. Muy por el contrario, pues empezó como extra en la antigua Fine Arts y trabajó en "Intolerancia", bajo la dirección de Griffith. Pero es empeñosa y ambiciosa, y poco a poco ha llegado a ocupar un lugar importante en Cinelandia. Su mayor pena se debe a que siendo una joven enérgica, alegre e inteligente, los directo-

**GALERÍA CINEMATOGRAFICA PAULINE STARKE**

res parecen haber decidido que no sirve sino para papeles "tristes"; de modo que, exceptuando "Un yanqui en la corte del rey Arturo", todas las películas en que aparece la presentan bañada en lágrimas.

Y ello le resultará tanto más sensible ahora que, por su reciente compromiso con un simpático joven, preferiría sonreír a todo el mundo.



pruebas espeluznantes, compuesto de seis episodios que se exhibirán todos en una sección.

**Wheeler Oakman**, el esposo de Priscilla Dean, se atiende en un sanatorio de la fractura de una costilla y dislocación del omoplato, causados al caerse de un tren en "Slippy Mc. Gee". En el argumento figuraba la caída, y Wheeler no permitió que se usara un "doble" para la escena, y ahora paga su temeridad con un largo período de inactividad.

retirada en casa de su hermana Viola Dana, viuda ella también de un joven director de talento, fallecido durante la guerra.

**Rin-tin-tin**, el perro de policía, "as" de varias películas, es todo un héroe. Recientemente salvó de una muerte horrible a una niña que solía trabajar con él en la pantalla. La niña, llamada Harnet Stone, había salido a correr con el perro, y juntando flores se alejó del estudio y llegó a un lugar pantanoso, donde comenzó a hundirse.

# HOMBRES Y COSAS DEL "RING"

## GEORGES CARPENTIER VENDRÁ A BUENOS AIRES

**P**ODEMOS dar como una cosa hecha la venida a esta capital del ex campeón de Europa y aspirante aún a la reconquista de este título: Georges Carpentier.

Uno de los varios sindicatos que está organizando en esta ciudad encuentros entre pugilistas de gran prestigio internacional, ha firmado con Carpentier un contrato "ad referendum" en el que se establece que el ex ídolo de los "rings" franceses llegará a Buenos Aires a comienzos del mes de marzo, para iniciar su entrenamiento.

Todavía no se conoce, a ciencia cierta, el nombre del adversario que tendrá Carpentier en su estreno sudamericano. Hay quienes creen que el negro senegalés Battling Siki ofrecerá en Buenos Aires un desquite; otros casi aseguran que Mike McTiigue es el candidato. De cualquier manera pueden los aficionados congratularse de esta ocasión única que se les ofrecerá, de ver en acción un pugilista de la talla de Georges Carpentier, el cual, por otra parte, cuenta siempre con incontables simpatías entre nosotros.

## DOS NUEVOS ESTADIOS EN BUENOS AIRES

Ya reorganizado el National Sporting Club, bajo la inmediata dirección de un promotor experimentado, sólo espera la sanción definitiva de la nueva ordenanza de boxeo, para abrir al público su estadio completamente refaccionado, en el ya conocido local de L'Aiglon, en la calle Florida.

El empresario que se ha hecho cargo de la promoción y financiación de los espectáculos, tiene organizada una interesante serie de peleas, entre otras aquellas en las que participará John Walker, un peso mediano de color que hace algunas semanas llegó a Buenos Aires, precedido de excelente reputación.

Siendo, como en verdad parece serlo, John Walker el organizador de sus peleas, que es al mismo tiempo su "manager", sólo permitirá que su hombre se mida con peleadores mediocres, para ir cotizándolo poco a poco. Este procedimiento muy usual, se nos antoja condenable entre nosotros, donde el pugilismo debe ser practicado con toda honestidad. John Walker debería comenzar por medirse con los mejores hombres, que por aquí tenemos; si los vence, que traigan del extranjero los promotores otros pugilistas de cartel. Pero pasará con John Walker lo que pasó con Willie Farrell: golpeará a cuanto paquete de su peso hay en ambas márgenes del río de la Plata, y sólo cuando haya dado cuenta de ellos, enfrentará alguno de nuestros buenos boxeadores. Eso se llama hacer buena mercadería.

El otro estadio, que todavía está en construcción, es el que se elevará en el local del antiguo frontón Buenos Aires, en la calle Córdoba.

Se construirán grandes graderías, un "ring" reglamentario en el medio de la espaciosa cancha, rodeado de cómodos asientos del "ring-side" y palcos a un costado.

Allí se piensan realizar los grandes encuentros de noche, pues se le techará. También se efectuarán en él las temporadas de invierno.

Los trabajos que se están llevando al cabo son de importancia, por cuanto será menester poner todo el local en condiciones de seguridad para su funcionamiento, ya que parte de las galerías y gradas existentes deberán ser muy reforzadas o totalmente reconstruidas, pues en el estado en que se encontraba, después de tantos años de abandono y de intemperie, era, no sólo ruinoso, sino que amenazaba la vida de quienes se aventuraban en la vieja construcción.

## EL GRAN CAMPEONATO DE AFICIONADOS NOVICIOS

La Federación Argentina de Box, cuyas actividades nunca fueron tantas ni más beneficiosas para el deporte, ha dado los últimos toques a la organización de un gran campeonato de aficionados, entre los boxeadores que nunca se clasificaron como finalistas.

El número de los ya inscriptos es muy grande, y tiene, además, el inapreciable valor de la excelente calidad de quienes lo integran. A decir verdad no ha quedado ningún aficionado de algún cartel que no se haya apresurado a aceptar las condiciones y ofrecer su concurso para este gran certamen.

## CAMPEONATO NACIONAL DE PROFESIONALES

Otra oportuna disposición de la Federación Argentina de Box ha sido la de realizar para 1924 un campeonato nacional de profesionales. Las inscripciones ya han sido llenadas por todos los hombres que en la Argentina viven del pugilismo como profesión y permitirá saber quiénes son nuestros verdaderos campeones.

Hasta ahora nadie sabía quién era el mejor hombre de las diferentes categorías; cada boxeador se consideraba campeón de su peso, y había tal confusión que las confusiones se sucedían a cada ra-

## ESPEREMOS QUE ESO NO SUCEDA EN LOS "RINGS" ARGENTINOS

Un conocido "sportsman" argentino, que hace algunos meses regresó de los Estados Unidos, donde fue llamado por asuntos comerciales, se encontró en el "hall" de un hotel, en el corazón de Broadway, con un "manager" que, en ocasión de una gran pelea internacional, visitó la Argentina en 1922. El "manager" en cuestión estaba obligado a nuestro compatriota por favores y galanterías que éste tuviera con aquél en Buenos Aires, y para retribuir generosamente esas atenciones, le dijo: "¿Quiere usted ganarse unos cuantos cientos de dólares? Vengase esta noche al Madison Square Garden; siéntese a mi lado y juegue al mismo boxeador que yo." Nuestro compatriota hizo como se le había dicho; sólo que jugó poco dinero, pues el peleador que le habían señalado como vencedor era el menos hábil, menos valiente y menos fuerte de los dos. El "match" se definió por puntos, y la decisión fue favorable al que, en verdad, había perdido. Hubo algún revuelo entre el público; se oyeron gritos de protesta; unos periodistas—los de la prensa desvinculada con Tex Rickard—decían que el fallo era vergonzosamente injusto, mientras que sus otros colegas, los amigos del famoso "manager", aplaudían y gritaban hasta desgañitarse, que "ni el mismo Salomón hubiera dado un fallo más sabiamente justo".

Esa noche se medían Frankie Genaro, un peso pluma al cual había interés en hacerle propaganda, y Pancho Villa, entonces un filipino apenas conocido y al cual se tenía en menosprecio por cuestiones raciales y comerciales. Los que jugaron a manos de Genaro, tenían la información de que éste iba a ganar; pero toda la prensa, hábilmente manejada, o sinceramente convencida, había venido asegurando que Pancho Villa, "la maravilla filipina", iba a derrotar a Genaro. Por eso, las apuestas favorecían al extranjero.

Los técnicos desapasionados, los aficionados verdaderos y gran parte del público, aseguraron que Pancho Villa había ganado; pero el "referee" y los señores jurados le dieron el triunfo al italo-yanqui. Genaro, desde entonces, es el único hombre que en los Estados Unidos puede vanagloriarse de haber batido a Pancho Villa.

Pero esto no es nada, comparado con lo que todas las semanas sucede en los "clubs" o en las peleas que se realizan bajo los auspicios de promotores particulares, cuya organización, en todo orden de cosas, es inferior a la implantada por el previsor Tex Rickard. En aquellos casos, los mismos promotores son los que proyectan, estudian y llevan a efecto estos "arreglos". Ellos saben qué boxeador saldrá triunfante en tal o cual pelea, y a éste le juegan.

El colmo de esta clase de condenables combinaciones ha sido rebasado en la pelea recientemente sostenida entre Jack Berstein y Johnny Dundee, en el mismo Madison Square Garden, cuyo "ring" está adquiriendo una fama cada vez más deplorable.

Pues bien: lo que a cada rato pasa en Nueva York, y que también debe pasar en las demás ciudades de los Estados Unidos donde se practica el boxeo profesional, es uno de los tantos vicios que suelen traer aparejados ordenanzas poco previsoras, que entregan la organización de "matches" de "box" a personas cuyo afán de lucro sólo les permite ver la parte comercial del mismo, olvidándose que al público aficionado sólo le interesa, por encima de todas las cosas, el deporte simple y llano, vale decir, la realización de encuentros entre boxeadores puros y en los que salga triunfante el más fuerte, hábil y valiente de los dos.

Buenos Aires, como las demás ciudades del mundo, también va a tener su ordenanza del boxeo libre. Hay que felicitarse por el impulso que el viril deporte va a recibir, pero es de desear que si alguna corrupción llegare a infiltrarse, que se salve de toda macula el boxeo aficionado. Creo que el profesionalismo tiende siempre a caer en manos de directores poco escrupulosos, y aun cuando exista el más severo control de nuestra Municipalidad y de nuestra Federación Argentina de Box, los que medran alrededor de los "rings" pueden implantar en Buenos Aires las combinaciones que ahora están a la orden del día en Nueva York.

Que los "rings" nacionales continúen siendo, como lo fueron hasta ahora por obra y gracia de desinteresados aficionados, lugar de congregación y esparcimiento espiritual de verdaderos "sportsmen", y no centros de atracción de tahures, o pretextos para estimular pasiones y acrecentar la afición al juego, deplorablemente muy desarrollada en nuestro pueblo.

UPPER CUT

to. Con el campeonato que organiza la Federación quedarán todas esas cosas definitivamente aclaradas. Todos los hombres tendrán que medirse entre ellos; sólo se concederán ventajas, permitiéndoseles llegar a la final sin pelear en los "matches" de eliminación o selección, a hombres como Vicente Ostuni, Luis Galtieri y otros que hayan acreditado sus derechos al título de la categoría a que pertenecen. Este campeonato nos permitirá saber, una vez por todas, cuál es el verdadero peso de los boxeadores que actúan en nuestros "rings", pues, hasta ahora, las peleas se han venido realizando a "catch weights", o sea, sin exigir peso alguno.

JOHNNY DUNDEE, A QUIEN LE FUE INJUSTAMENTE FAVORABLE EL FALLO EN SU PELEA CON BERSTEIN, UNO DE LOS ESCÁNDALOS PUGILÍSTICOS MÁS GRANDES DE 1923



## FIRPO Y LOS BENEFICIOS

Si nuestro campeón Luis Angel Firpo dejó los Estados Unidos y se vino a su patria a descansar, convengamos en que no ha descansado mucho. No sólo ha tenido que atender sus múltiples negocios, sino que, con una buena voluntad que le desconocíamos, se ha prestado a presentarse en toda clase de beneficios. Firpo, en algunas ocasiones, se ha visto llamado a realizar hasta cuatro exhibiciones por semana, siempre a beneficio de alguna institución caritativa.

Nuestro campeón no habrá descansado mucho, pero puede estar satisfecho de haber contribuido "con la medida de sus fuerzas" a aliviar la miseria de muchas pobres criaturas.

## CAMPANELLA HA TERMINADO

Fernando Campanella, que tan poca suerte tuvo como profesor, pues jamás logró sacar un mal campeón, a pesar de haber tenido un verdadero ejército de discípulos, pero que con tanta eficacia actuó de promotor en el Avellaneda Park, parece que ha terminado sus actividades con motivo de la sanción del boxeo libre. En efecto: mientras en la ciudad no había otro "box" que el que privadamente organizaban algunos clubs suburbanos, y entre aficionados mediocres, Avellaneda Park era algo así como la meta del pugilismo criollo. El popular Campanella actuaba como promotor, y más de un interesante "match", honestamente derecho, o completamente torcido, presenciaron los aficionados.

Campanella dejará de ser promotor, pero continuará siendo profesor. Esperemos que este año que ahora comienza le sea más propicio y forme, por lo menos, un medio campeón.

## LAS BOLSAS MÁS GRANDES PAGADAS HASTA AHORA

En primer lugar hay que admitir que en toda pelea donde las entradas de boletería han marcado verdaderos récords, ha intervenido en su organización el inimitable Tex Rickard.

El "match" entre Dempsey y Carpentier produjo 1.626.580 dólares; el de Firpo-Dempsey, 1.188.525.80; el de Willard-Dempsey, 496.310; el de Firpo-Willard, 430.939.30. Un interés asombroso despertó también el encuentro Benny Leonard-Lew Tendler. Se recaudó en concepto de venta de entradas 863.033.15 dólares, suma jamás vista tratándose de una pelea entre pesos livianos.

Tex Rickard ha organizado hasta ahora unos 120 "matches", para presenciar los cuales el público ha pagado 9.550.556.71 dólares; de esa suma el fisco ha percibido, en concepto de impuestos federales, 1.296.106.22 de la misma moneda. Los boxeadores han recibido de manos de Tex Rickard, y como premios o bolsas, más de 4.000.500 dólares.

Es tal el número de cartas que continuamente nos llegan con preguntas referentes al boxeo y los boxeadores, que para poder responder a todas hemos decidido iniciar esta sección a la cual podrán, de hoy en adelante, dirigirse los interesados.

N. J. K. (Pergamino). — 1º No trabaje en la bolsa de arena sin antes haberse vendado las manos. Todo el cuidado que usted dedique a las manos será poco. No se olvide que son ellas el instrumento esencial del boxeador. — 2º Rellene la bolsa con aserrín; es mejor y menos duro que la arena.

AFICIONADO. (Bahía Blanca). — No le recomendamos que dé ese paso. En Buenos Aires hay muchos profesionales que apenas ganan para comer. Espere que salga la ordenanza del "box" libre.

A. M. L. (Rosario). — 1º Use guantes de ocho onzas. — 2º Use una faja de franela de unos treinta centímetros de ancho por cuatro o cinco metros de largo, que se arrollará alrededor de la cintura. Galtieri, Firpo y todo boxeador propenso a engrosar, la usan. LEFT SWING. (Ciudad). — Salte en la cuerda y dé largos paseos o marchas a pie y al aire libre. Ensaye también alguna gimnasia sueca para el desarrollo del tórax.

FUTURO CAMPEÓN. (Tucumán). — No contestamos antes porque deseábamos hacerlo simultáneamente a varios interesados. Recibimos sus dos cartas. Su peso coincide con su altura. Continúe con el mismo método. Absténgase del tabaco y del alcohol.

FIRPISTA. (Tandil). — Vicente Ostuni, aun cuando por su peso esté en otra categoría, es considerado como el campeón "welter" argentino. No creemos que esté dispuesto a defender ese título.



JOHN WALKER, ESPECIALMENTE CONTRATADO PARA GOLPEAR PAQUETES



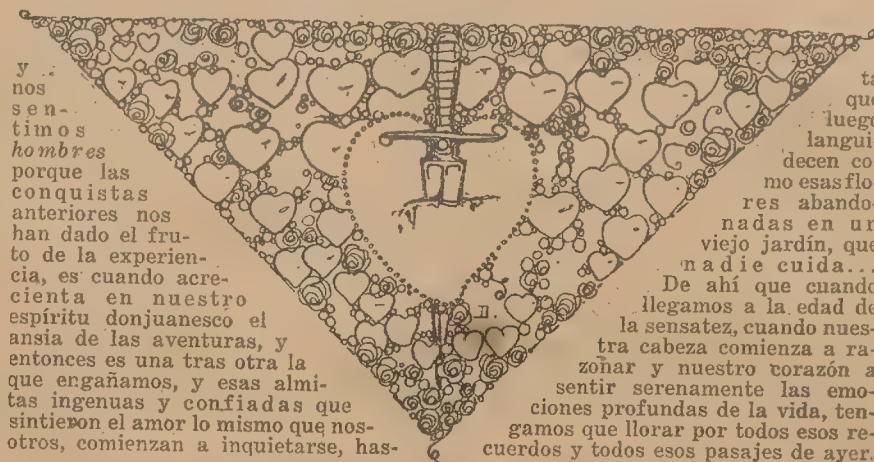
**C**UANDO llegamos a cierta época de la vida y hacemos un examen de conciencia, ¡cuántos delitos tenemos que lamentar por el mal que hicimos a todas esas criaturas que se cruzaron a nuestro paso!

Sobre todo, en el período de esa juventud que comienza a la edad de los quince años y que muchas veces dura hasta los treinta.

Aquella primera "novia" que tuvimos cuando éramos colegiales, que despertó la primera emoción, es la primera víctima de nuestra vanidad donjuanesca.

## ¡AQUELLAS NOVIECITAS!...

POR RODOLFO I. TURDERA



Y nos sentimos hombres porque las conquistas anteriores nos han dado el fruto de la experiencia, es cuando acrecienta en nuestro espíritu donjuanesco el ansia de las aventuras, y entonces es una tras otra la que engañamos, y esas almitas ingenuas y confiadas que sintieron el amor lo mismo que nosotros, comienzan a inquietarse, has-

ta que luego languidecen como esas flores abandonadas en un viejo jardín, que nadie cuida... De ahí que cuando llegamos a la edad de la sensatez, cuando nuestra cabeza comienza a razonar y nuestro corazón a sentir serenamente las emociones profundas de la vida, tenemos que llorar por todos esos recuerdos y todos esos pasajes de ayer.

DIBUJOS DE C. DÍAZ



LA COLEGIALA

Después, esa otra que conocimos en un viaje de tranvía, o en un lejano suburbio por causas accidentales; o aquella, por fin, que en un pueblo de provincia, una tarde de retreta, rendimos con nuestros falsos juramentos cuando también accidentalmente pasamos un tiempo en ella...; en fin, todas esas criaturas forman una cadena de recuerdos que oprimen muchas veces nuestro pobre corazón.

El hombre es malo, lo reconoce un hombre que ha pecado mucho, quizás por haber amado más, pero, en el fondo, todos somos iguales: todos llevamos ese doloroso pasado como algo inseparable de nuestra propia vida, y es que el hombre siente un placer inmenso cuando se sabe amado y una sed de amor que nunca satisface.

Aquella "novia" que ansiábamos ver al salir del colegio, esa mujercita de cabellos rubios o negros, de ojos claros u oscuros, que fué nuestro primer amor, es el primer eslabón de esa cadena que nos aprieta el alma; aquella carta escrita a hurtadillas en una hoja de cuaderno, casi siempre con lápiz, es el primer capítulo de la gran novela de nuestra vida.

Esa que fué nuestra compañera de estudios durante dos o tres años, es la primera mujer que queremos, pero también la primera que engañamos.

Luego, al correr del tiempo, encontramos a nuestro paso otra, y también creemos amarla y hasta nos sentimos atados a ella por un sentimiento tan sincero que, solamente después que han pasado muchos años, reconocemos que fué un capricho sentimental de nuestra juventud insensata.

Más tarde, cuando hemos cumplido diez y ocho o veinte años,

...Y HACEMOS UN EXAMEN DE CONCIENCIA...



LA FEA

sobre esa criatura que llamamos mujer.

Maria, Blanca, Hortensia, Susana, Margarita, etc., todos estos nombres nos evocan un pasado feliz, pero triste y doloroso en lo presente, porque ellos son los jueces acusadores de nuestras faltas, porque nos están diciendo todas nuestras mentiras.

Y pensar que todas ellas fueron nuestras compañeras un tiempo y, luego, al abandonarlas, no sabemos qué camino siguieron, ni si viven o han muerto, porque fuimos aves de paso por sus playas, donde dejamos nuestro recuerdo, muchas veces como un estigma doloroso para esas pobres almitas ingenuas y confiadas.

Aquella mujercita hermosa que conocimos en un tranvía, que sufría con estoicismo el peso de su miseria, y a quien prometimos nuestro amor, confiando tanto en nuestras promesas, a quien le hicimos sentir el halago de un porvenir feliz, en una casita blanca que siempre imaginamos como un nido de amor, que le prometimos sacarla de esa pobreza que aniquilaba sus fuerzas y marchitaba su belleza, quizás espera junto al portal del conventillo que llegue su "príncipe azul", cabalgando en las grupas de un Pegaso luminoso... ¡Pobrecita! ¡Cuántas noches de insomnios habremos costado y, muchas veces, cuántas lágrimas!...

Aquella otra muchachita fea pero buena, a quien dedicamos los primeros versos, donde alabábamos su belleza, porque el enamorado es así, antojadizo, cuántas ilusiones habrá acariciado después que le dijimos "hasta mañana", y nunca más volvimos. Cuántas veces habrá repetido nuestro nombre en esas imploraciones a Dios, donde se confunden las palabras de amor con las palabras escritas en el li-



Otengo un amigo que padece del mal de la tristeza. Hay en sus pupilas un reflejo doliente que causa una íntima compasión. Parece que siempre su pensamiento viniera de extraños países, cargado de ideas melancólicas.

Un día lo encontré en Palermo, y me manifestó que andaba buscando impresiones en las personas y en la naturaleza.

—A usted nunca lo vi contento—le interrogué.

—Es inútil—me contestó.—Yo no merezco que la vida me persiga. Soy bueno, y, sin embargo, me va mal. No puedo arrancarme la muerte de los ojos. Yo los siento sin vida, como si un hálito de ultratumba hubiese pasado por ellos. Tengo sueño y no puedo dormir. Tengo hambre y no puedo comer. Señor: ¿qué quiere que haga?

Al escucharlo, le miré los ojos, y él tenía la mirada perdida en el mundo de los sueños. Había algo irremediable en sus pupilas. Parecía la mirada de un hombre atacado de un mal espiritual incurable.

—Yo no puedo con esta pena. Hay algo superior a mi misma angustia—agregó.

Y yo vi que la fe en Dios y en los hombres estaba irremediablemente perdida.

—Todos estos días, los recuerdos me abruman, y siento el peso de la vida tan inmenso, tan fuerte, que desfallezco; siento que mi carne también muere.

Me imaginé que alguna pena oculta le martillaba el alma, y traté de inquirir la raíz de esa honda melancolía.

Se quedó un instante meditando. Venían hasta nosotros rumores de remos y risas de los lagos cercanos. Había algo incomprensible en su persona; estaba insensible a las pasiones y a los deseos.

—Siempre la fe me ha fallado—agregó.—Yo era un muchacho bueno. Creía ingenuamente en Dios y en los santos; era una creencia de niño. Y así fui pasando la vida. Encontré muchas piedras en el camino; me aparté de ellas y seguí subiendo la cuesta. Tuve siempre una piadosa canción en el alma y un oculto altar en mi corazón. Muchas veces musité los viejos rezos de los creyentes y levanté los ojos al cielo pidiendo piedad. Pero todos estaban sordos. Mi corazón de hombre se ha hecho ahora casi insensible, y voy luchando con el valor de un desesperado contra todas las cosas; ahogo las pasiones; lucho a brazo partido con la suerte; desafío mi soledad, y mi espíritu se agiganta. Me río de todo, hasta de mí mismo. Algunos me creen loco porque me ven solo y me ven perdido; pero yo sigo subiendo la cuesta... Muchas veces he pensado en el suicidio; pero, ¡bah!, es una pobre locura de un iluso. ¿Para qué voy a darle el gusto a alguno que no me quiere? Deseo vivir hasta que la sangre se me acabe. Deseo ver el fin de este infierno dantesco, donde la bondad no tiene precio si no se la acompaña con la bolsa de oro.

Me miró nuevamente con su mirada muerta, y adivinando el misterio de su oculto pesar, le dije, casi con miedo de ofenderlo:

—Usted debe padecer de una pena sobrehumana. Usted ha tenido un desengaño amargo en su vida.

—Sí. ¿Para qué engañarlo? Fué, amigo, un amor mercenario.

—¿Cómo...? Yo creía que eso era una cosa de novelas.

Y haciendo un mohín de desprecio, dijo:

—¿Quiere que se lo cuente?

Y después cerró sus ojos muertos y musitó un juramento. Tuve piedad de tanta angustia y me abismé en un sueño negro como el alma de un crimen.

—Un día, por casualidad, conocí a Elena; era un día que estaba dispuesto para recibir un hondo afecto.

## UN CUENTO DE PIEDAD, DE AMOR Y DE FE

POR RAMÓN R. CUELLO

Tenía una extraña ansia en mi pecho. ¡Me sentía tan solo! Es que no sé lo que me pasa cuando escucho la música; quiero llenar con sus sonidos el vacío interior, pero, ¡qué lástima!: ellos muy pronto se van, se van tal vez buscando otras sensaciones; quizá sean como el espíritu humano por aquello de que cambiando de rumbo se cambia de destino. En aquel instante me sentí despertar a una nueva aurora. Después de muchos sinsabores, cuando vencí las dificultades que me cerraban el paso, no por ella, sino por su familia, experimenté una inmensa dicha. Siguió así una existencia feliz: éramos novios; el anhelo de toda mi vida estaba reconcentrado en ella. Lo único que me perseguía era

el velo de la verdad pura; es decir, el motivo buscado. Me da vergüenza a mí mismo: siento que mi cuerpo se estremece. Son los consejos de los hombres egoístas. ¿Por qué se habrán creado, mi amigo, esta clase de sujetos? ¡Hacen tanto mal! ¡Ay de ellos! La vida los ha de perseguir. Pagarán con la misma moneda la angustia que han producido.

—¡Pobre Elena! Quizá ellos no le den con sus consejos la felicidad que ansiaba. Quizá la condenen a morir como un lirio enfermo; un lirio tan blanco, que sea transparente como el alma de los ángeles. Y pensar que la pequeña virgen siempre me decía con una timidez femenina:

—Rafel: estoy segura que yo lo quiero más a usted que usted a mí.

—Y yo le respondía, como a una novia mística:

—No me parece; más, no; igual, sí.

—Ella no se convencía, y yo me inclinaba, reverente, porque era una mujer.

—El tiempo ha dado su fallo. Ni una opinión los ha favorecido, excepto la de los hombres egoístas. Por eso la injusticia tiene un amargo gusto a hiel.

—¡Qué ironía! Pedirles yo piedad, cuando ellos me debían haber pedido perdón.

¡Señor de los milagros!: yo necesito de tu luz. No encuentro la fe. Me siento desorientado; me encuentro perdido. Es tan alta la montaña, que ya estoy fatigado, ya estoy dolorido.

—¡Pobre niña! Yo me acuerdo de sus sueños. Pensaba en los pequeños

hijos rubios, y su alma se transfiguraba. La perdono a ella sola, a pesar de su falta de carácter y de todo el mal que me ha hecho; es un error de su juventud; no tenía criterio propio; pensaba con el cerebro de los hombres egoístas.

—Comparé esta actitud con cierto diálogo que un día escuché con un arrobamiento místico, puesto que él revelaba que en la vida todavía hay nobleza.

—Un primo de una niña le preguntó a un amigo qué tal persona era un muchacho llamado Roberto. El interrogado, que conocía la vida moral de éste, le replicó:

—Lamento mucho tener que decirte que Roberto es un mal hombre. No le conviene a tu prima.

—El otro se quedó un instante pensativo, y replicó con una nobleza sin igual:

—¿Qué lástima que sea así; pero mi prima lo quiere! No hay más nada que hacerle. Ella sigue los dictados de su corazón.

—Al escuchar esto, me emocioné. En aquella época yo tenía fe. Las lágrimas brotaron de mis ojos: ellos todavía no habían muerto; tenían el brillo de la alegría, y había algo como una eterna sonrisa en la noche de su dolor.

—Sin duda, es una triste historia la suya—volví a insistir, buscando un consuelo para el alma de ese hombre irremediablemente perdido en el camino del



UN DÍA LO ENCONTRÉ EN PALERMO, Y ME MANIFESTÓ QUE ANDABA BUSCANDO IMPRESIONES...

escepticismo. — Una gran pasión se mata con otra gran pasión —agregué, mirándole la muerte de los ojos.

—¡Bah! es inútil—musitó.—Yo estoy condenado a vagar en el mar de mi desesperación. Ahora le huyo a la música; no quiero escuchar las canciones de los violines. Me hacen tanto mal, que me persiguen los recuerdos cuando escucho sus melodías.

—Ando siempre solo; deseo ser algo como un pensador extraño; deseo buscar y descubrir el alma de los otros para ver la miseria moral que encierran. Yo quisiera ser malo, pero me es imposible: ya lo tenemos en la sangre; la bondad no se compra, porque no tiene precio; soy un convencido de que los hombres buenos no tenemos suerte, pero es superior a nuestras fuerzas cambiar el rumbo de nuestras vidas.

Al escucharlo, lector amigo, pensé que estaba loco; que estaba perdido en lo irremediable de su destino.

El adivinó mi pensamiento, y viendo la tristeza en mi rostro, me dijo, con una voz de ultratumba:

—Los locos y los niños decíamos la verdad. Usted me cree también un pobre enfermo, me cree un pobre loco, porque tengo la muerte en los ojos. Es que, amigo, cuando se pierde la fe y no se la encuentra en ninguna parte, en ningún punto del universo, se apodera de nuestro ser una angustia más grande que nuestra propia vida.

Al decir esto, se levantó del asiento rodeado de rosas de Francia; suspiró con una hondura de un hombre atacado de un mal espiritual que no tiene remedio. Se llevó la mano al corazón, como los gentilhombres del siglo XIV, y me dijo: "Adiós", como pidiendo perdón por el momento melancólico que me había hecho pasar.

Y lo vi alejarse como un fantasma que va buscando una ilusión, que va buscando una quimera, y murmuré con una inmensa piedad que los otros no la tuvieron para él:

—¡Señor: ten piedad de los muertos que caminan!



### PENSAMIENTOS

Saber y obrar, no son más que una cosa. — Wan Yan Ming.

Todos los hombres nos iniciamos en las luchas de la vida provistos de las mismas armas; éstas son: un cerebro para pensar, un corazón para obrar y una voluntad para defender nuestros pensamientos y nuestras obras. Pero acontece que muchos hombres emplean la voluntad para combatir al cerebro y al corazón. — J. M. Braña.

Cuando otros te condenen, no los condenes; cuando otros estén airados contra ti, no les pagues con ira: la felicidad no llega hasta que se marchan la pasión y el deseo. — Kuma-zawa.

Que un príncipe cultive la virtud y el pueblo en masa acudirá a su alrededor; con el pueblo irán a él las tierras; las tierras le darán riquezas, y las riquezas le permitirán hacer buenas obras. — Confucio.

La felicidad demasiado bulliciosa molesta a los que no son felices; es preciso saber poner sordinas a la propia alegría. — A. D'Houdetot.

El amor no es ciego, como se pretende, sino prósbita: ve mal lo que está cerca y perfectamente bien lo que está lejos. — H. Bataille.

El tiempo es tan precioso en amor, como en la guerra. — Lafontaine.

El que quiera arruinarse, que se case con una mujer rica. — Michelet.

# LA SIMPATICA INICIATIVA DE LOS BAÑOS CALLEJEROS



Un grupo de las pebetitas que concurren a los baños populares inaugurados últimamente en algunos barrios de la capital



Bonito espectáculo de la ducha al aire libre en plenas funciones



Mientras las niñas esperan su turno, son custodiadas por la policía.



Chicos y chicas esperando el momento de someterse al dulce y fresco líquido

El encargado del buen funcionamiento de la ducha, en el momento de colocar un baño en Paseo Colón esquina Carlos Calvo

# LA CARRERA AUTOMOVILISTICA ROSARIO - SANTA FE - ROSARIO

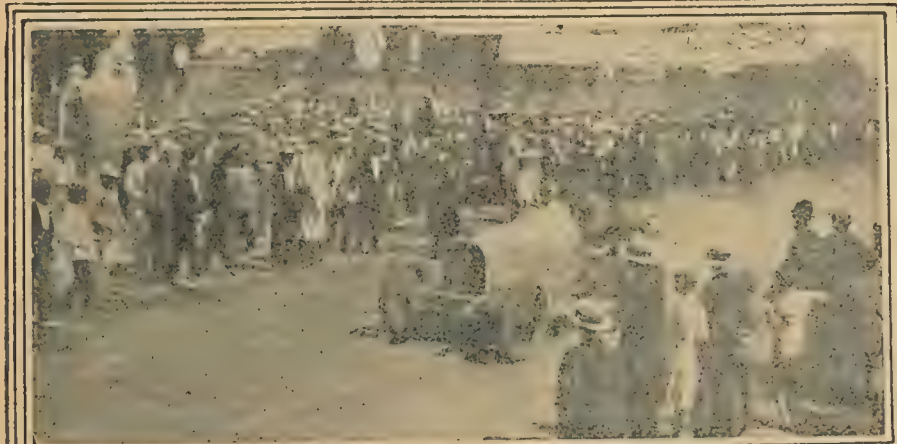
ORGANIZADA POR EL CLUB DE GIMNASIA Y ESGRIMA DE ROSARIO



Eduardo Zunino y su acompañante F. Frenichevich, que ocuparon el tercer puesto en la carrera



Momento de la llegada de Bernardo Duggan e Ismael Aguada, quienes se adjudicaron el segundo puesto



Los vencedores de la carrera, Raúl Riganti y J. Juncadella, llegando a la raya



Llegada del coche conducido por M. de la Fuente y Carlos Noni (acompañante), cuarto puesto



Miembros de la comisión organizadora y los jueces de raya, aguardando la llegada de los coches



El conductor Juan Carlos Casas, que falleció a consecuencia de un accidente durante el transcurso de la prueba, acompañado de su ayudante Saverio Dorenzi, quien resultó herido, momentos antes de la largada



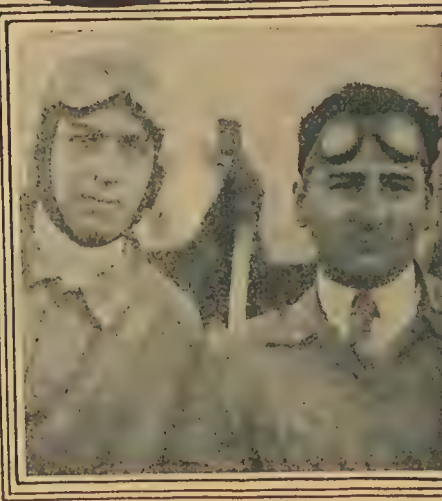
La última fotografía de la víctima, tomada después de firmar el acta de salida



Bernardo Duggan e I. Aguada, instantes después de haberse adjudicado el segundo puesto en la carrera



Raúl Riganti y su acompañante, unos minutos antes de iniciarse la carrera, en la que resultaron vencedores



Otro retrato de Zunino y su compañero de pescante

# NOTAS GRAFICAS SPORTIVAS



La campeona nadadora, señorita Lilian Hárrison, rodeada de su familia y admiradores, durante la fiesta celebrada en su honor por el Club Náutico San Isidro



El cuadro de "chauffeurs" argentinos, que se impuso a los uruguayos por dos goals contra uno



Grupo de señoritas concurrentes a la fiesta dada a la señorita Hárrison



Los "chauffeurs" uruguayos, que disputaron el triunfo valientemente



Firpo actuó de "linesman" en el partido de "foot-ball" entre uruguayos y argentinos

## LA ENTRADA DE BUENOS AIRES



La entrada de nuestra gran ciudad no puede ser, francamente, menos halagadora. Lo primero con que se tropieza es la Avenida Leandro N. Alem, que es un muestrario de todo lo malo que tiene Buenos Aires



argando las basuras depositadas junto a un terreno baldío de las inmediaciones del puerto... ¡El cuadro no es nada seductor para la vista de los forasteros!



Frente mismo a la "Casa Rosada", para perpetuo baldón, existe esta esquina de veredas rotas, paredes sucias, comercios destartados, mendigos y gentes desocupadas...



Si este — como reza en el rótulo — es el edificio de un "gran hotel", y es el primero con que se tropieza entrando en la ciudad, ¿cómo se figurarán los recién llegados los demás "pequeños hoteles"?



# NO RESPONDE A LA GRAN CIUDAD



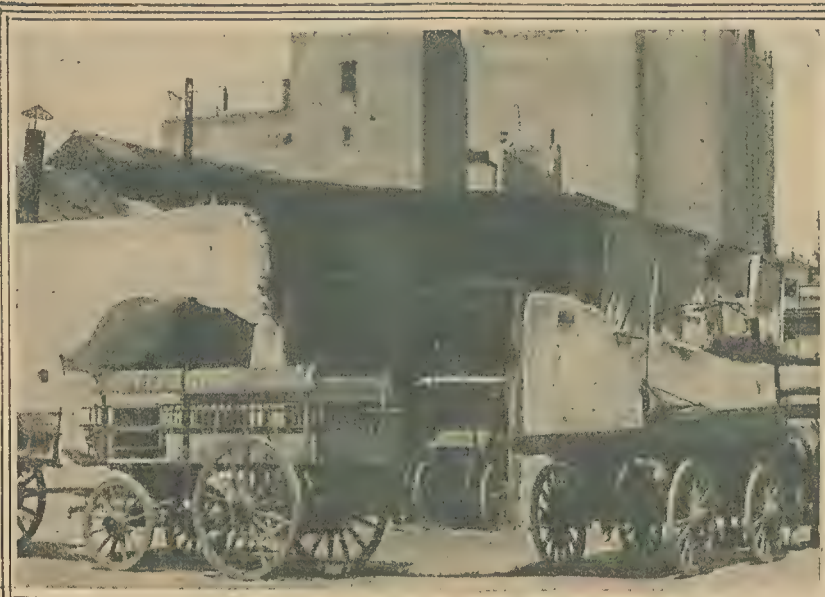
El "legendario" foso de la antigua Aduana, que a estas horas debió ya desaparecer



La esquina de Paseo Colón y Moreno... Modelo de pared que M. Forestier prometió recomendar al "maire" de París



Un rinconcito de lo más céntrico de nuestra urbe, no muy a propósito para aventurarse de noche



Al llegar a la calle San Lorenzo, el Paseo Colón no es una avenida, sino un "depósito" de carros de todas clases



En la recoba. Una recomendación del comercio de Buenos Aires en el antiguo Paseo de Julio... ¡Y pensar que estamos en el siglo xx!

## LLEGADA DE LOS RESTOS DEL MALOGRADO TENIENTE ESTEBAN ZANNI



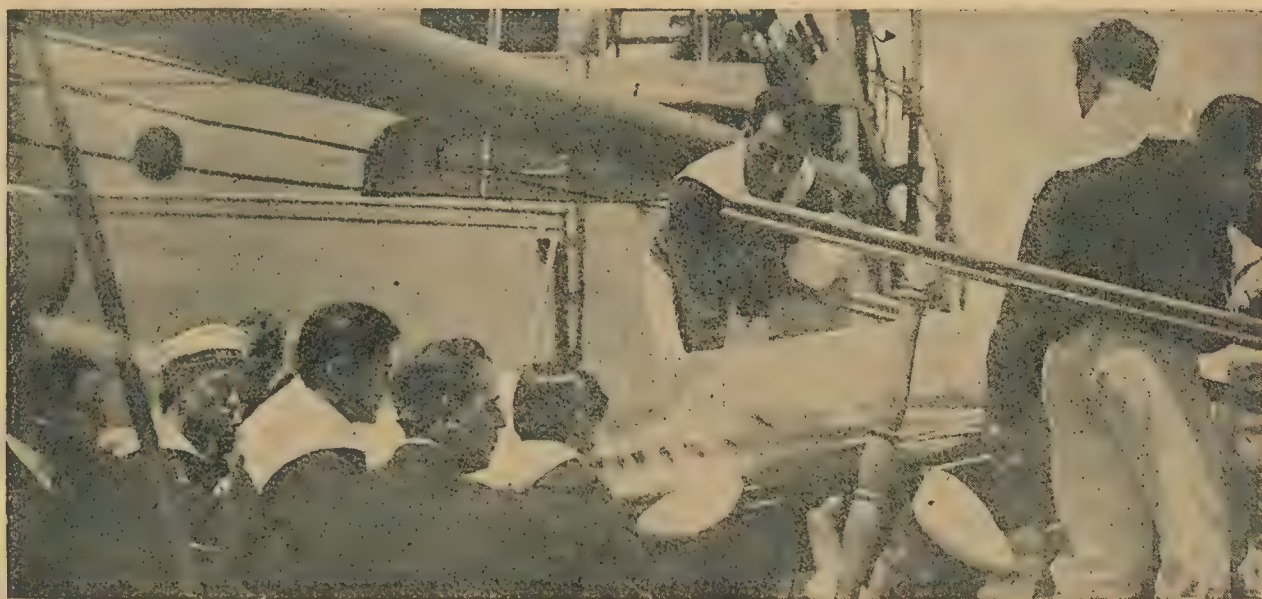
Grupo de marineros transportando el ataúd del teniente Zanni, en la cureña de un cañón de desembarco, hasta el Centro Naval, donde fué velado el cadáver del aviador argentino



El ministro de Marina, acompañado de varios jefes del ejército, del representante diplomático de Italia y otras personas, esperando la llegada de los restos en la dársena norte



El acompañamiento fúnebre, constituido por entidades civiles, militares y agregados a las legaciones extranjeras, pasando por el Retiro



El ataúd del aviador al ser desembarcado del transporte nacional "América", que lo condujo a su patria

## LAS ULTIMAS NOVEDADES CINEMATOGRAFICAS



UNA HERMOSA ESCENA DE LA PELÍCULA "HACIA LA LUZ", EN LA QUE INTERVIENEN COMO PROTAGONISTAS LA ACTRIZ BERTA REUSCHER Y EL ACTOR EMIL FEND



LA CONOCIDA ACTRIZ DE CINE BILLIE DOVE SE ENTRETIENE, EN LOS MOMENTOS DE OCIO, ESCUCHANDO LOS "BROADCASTINGS" NEYORQUINOS DESDE EL LEJANO OESTE, DONDE ESTÁN LOS TALLERES



## EL FAMOSO SENA REPITE SU HAZAÑA DE 1910



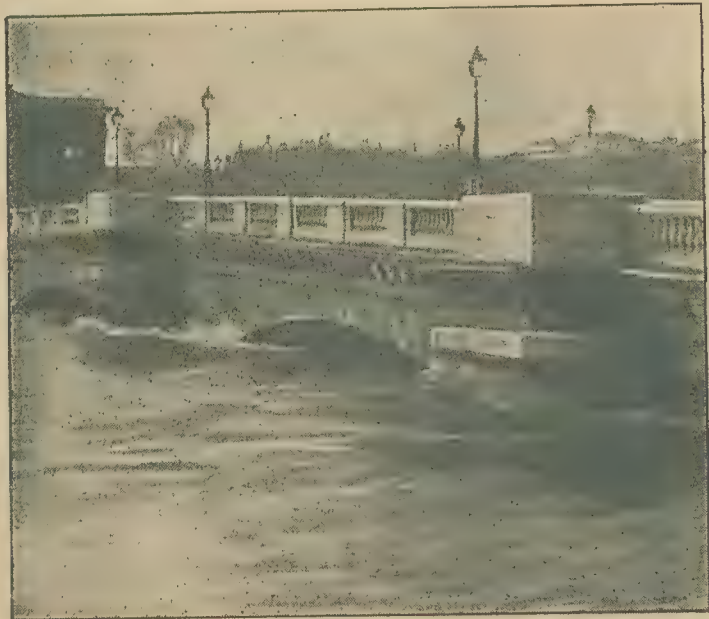
Aspecto que ofrecía una de las calles cercanas al río durante la creciente que tantos perjuicios causó en 1910 a la ciudad de París



El puente del "Trocadero", obstruido por la creciente del Sena



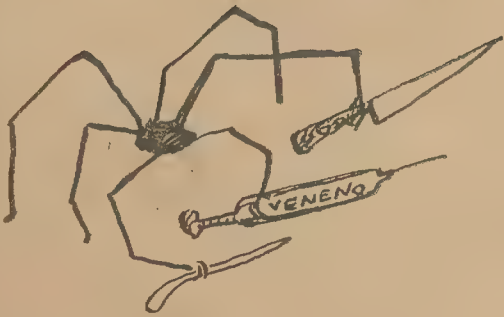
El barrio de Javel, que nuevamente ha sido víctima de las aguas del pintoresco río parisienno



Una vista del puente de la Concordia, tomada hace trece años, que indica el grado máximo de la famosa inundación



Inundación del "Quartier de la Turnelle", donde se hallan la Farmacia Central y varios hospitales de París



# LAS ARAÑAS

POR  
RAMÓN GÓMEZ DE LA SERNA

DIBUJOS DEL ESCRITOR



La suposición de la araña es lo más importante de este animal que, estudiado de cerca, no es más que un sagaz devorador de moscas, un pobre ser paciente, avaro y glotón, que tiene su corral de moscas como el hombre lo tiene de gallinas, y su colgada colección de pernils que se curan al aire.

La suposición de la araña es lo que le da misterio: el entreverla; el sentir cómo ataca el sistema nervioso, cómo lo ataca, cómo se refleja en él como en un espejo, cómo recorre el metropolitano de la espina dorsal.

La araña es algo vago como una asechancia, es algo como una mala idea que nos da, es un presentimiento, son las cuatro finas púas de la locura.

"Hemos visto la araña", y eso solo basta para que nos quedemos calvos, tersos, sensibilísimos, y esos cuatro pelos engarabitados que forman la araña nos corran por toda la tersura del ser y sobre todo nos pateen y nos cosquilleen y nos rameteen

la calva improvisada que nos ha salido. Ese ser en cucullas, esa cosa humana puesta a andar en seis patas que tiene la araña, es lo que más nos amedrenta, pues parece que sus garras son alicates que nos aprietan la cabeza, desprendiéndose sobre ella, buscando la perpendicular de nuestro cráneo.

Tiene la araña un modo de trotar que nos hace muy mal efecto, que es lo que más nos desagrada, que nos resulta verdaderamente innoble.

La minúscula araña nos hace el efecto de un camello, y si nos hiciesen precisar cómo tiene la cara, diríamos que cara de bruja maligna.

En sus patas enguizcadas aseguramos que lleva una jeringa llena de veneno, un cuchillo sajador como el solo y un bisturí encarnizado.

Así es cómo la vemos en los momentos de más temor, porque con más serenidad la vemos con un alfiler en cada extremidad, un pernicioso y agudo alfiler.

Sólo vemos que no es nada la araña cuando la matamos, cuando la zapatilla la deja incrustada en la pared, aunque por último, después de haberla muerto, nos corra por la espalda un espectro vivo.

"Pero ¿es posible—nos decimos, viéndolo, ya tranquilos, su inmundo e insignificante despojo—que éste sea el animal terrible que nos asustó y que es como ese pedacito de hebra que sobra cuando el hilo se acaba, y la que cese, como si diese un beso en la costura, lo arranca de un mordisquito y lo sopla al aire?"

La ilusión eléctrica queda cortada y esa comunicación con las cosquillas que se establece al ver la araña queda interrumpida.

El seudónimo de "araña" les ha servido a los criminales más repulsivos, a los criminales que mejor trepan por las paredes, encontrando lo que en ellas hay de escalera práctica para las arañas.

El "araña" es un tipo extraño, larguirucho y plegable de la golfemia. Se sienta siempre en el suelo y hace un cruce de extremidades tan estrambótico, que parece un contorsionista. Es un golfo avizor y temblón, que cuando ve el men- drugo, sale por él ágilmente y se vuelve a quedar quieto, y se abraza las

piernas cariñosamente, después de habérselo comido.

Una última clase de arañas "supuestas" hay, y son las arañas de la luz, las lámparas de cristal que cuelgan de los privilegiados cielorrasos. ¿Habrá impropiedad como esa?

Para que la araña fuese digna araña de luz, tendría que ser como la que he dibujado; pero no es justo que a los surtidores de cristal, a las enguinaldadas lámparas de rimbombantes abalorios, se las llame arañas.



EL árbol denominado "Achras sapota", del cual se obtiene el chicle, o yum yum, es originario del Norte de los países de la América Meridional, la América Central y los Estados Mexicanos de Yucatán, Campeche, Tabasco, Veracruz, Chiapas, Oaxaca, Puebla, Jalisco, San Luis de Potosí, los territorios de Tepic y Quintana Roo.



## El protector de su belleza

Conservar a través de los años los encantos y atractivos seductores de un rostro agraciado y aumentar sus hechizos y hermosura, es la característica principal que distingue al excelente

POLVO GRASOSO

# Brissac.

Este es el producto ideal para la conservación y embellecimiento del delicado cutis femenino. Uselo también Vd. en su tocador, para mantener los prestigios de su hermosura natural.

Todas las cajas del perfumado Polvo BRISSAC llevan un cupón de valor.

Se vende en Tiendas, Farmacias y Perfumerías ÚNICOS CONCESIONARIOS

L. AUBERT & Cía.

3443, Jorge Newbery, 3461 - Buenos Aires



GUARDE ESTE CUPÓN, TIENE VALOR  
Serie D.  
548765  
La Perfumería Higiénica  
Brissac.

entrega gratis una caja de Polvo Graso Brissac a toda persona que en su compra remita cinco de estos cupones más o sea para fide a los únicos concesionarios L. AUBERT & Cía.

Este cupón es copia del que va dentro de cada caja y no tiene ningún valor.



## Las Personas Distinguidas que visiten Inglaterra

hallarán que el propósito de los propietarios y personal del Hotel Cecil es proporcionarles el mismo lujo y confort, el mismo hermoso ambiente, cocina y servicio insuperables a que están acostumbradas en sus propios hogares.

La reputación internacional del Hotel Cecil, prueba su notable éxito.

Solicítense tarifas a la  
Agencia Dorland — Av. de Mayo, 560  
Buenos Aires

# HOTEL CECIL

LONDRES - INGLATERRA

Cables:  
"CECELIA"  
Londres



## LA JUVENTUD ARGENTINA Y EL CULTIVO DEL CARACTER

El pueblo romano fué grande por sus virtudes de carácter. En cambio, dice Garófalo, los italianos, habitando la misma tierra, no estamos dotados de esa tenacidad en las resoluciones, de esa firmeza en la adversidad, de todas esas cualidades que facilitaron a los romanos la conquista y el dominio del mundo.

Esas virtudes que han desaparecido de nuestro suelo, añade, adornan hoy a otro gran pueblo: el pueblo inglés. Pero hace notar también el hecho muy sugestivo de que doscientos años ha, el pueblo inglés era casi todo lo contrario de lo que es hoy. ¿Qué era Inglaterra hace sólo cuatro o cinco siglos? Un país de groseras costumbres, tanto entre la plebe como entre los aristócratas. La criminalidad era espantosa. Londres era, de noche, feudo del poder sanginario de verdaderos bandidos. Los espectáculos eran inmorales y feroces, y la literatura libertina.

Al ascender al trono la reina Isabel, en 1558, nos dice por su parte Samuel Smiles en su libro *Inventores e industriales*, el comercio y la navegación inglesa eran de muy escasa importancia; el primero estaba casi todo en manos de extranjeros. El principal producto inglés era la lana, que en buques extranjeros era exportada a Holanda para ser convertida en paño. En la época a que se refiere Smiles, los italianos, genoveses, venecianos y lombardos eran en Inglaterra lo que hoy son los ingleses en otros países. Ellos eran los comerciantes, los industriales, los ingenieros. En los tiempos de la reina Isabel, Inglaterra no tenía cuatro buques mercantes de cuatrocientas toneladas; y durante el reinado anterior, habiéndose hundido un navío de guerra, hubo que mandar a buscar ingenieros y obreros a Venecia para ponerlo a flote.

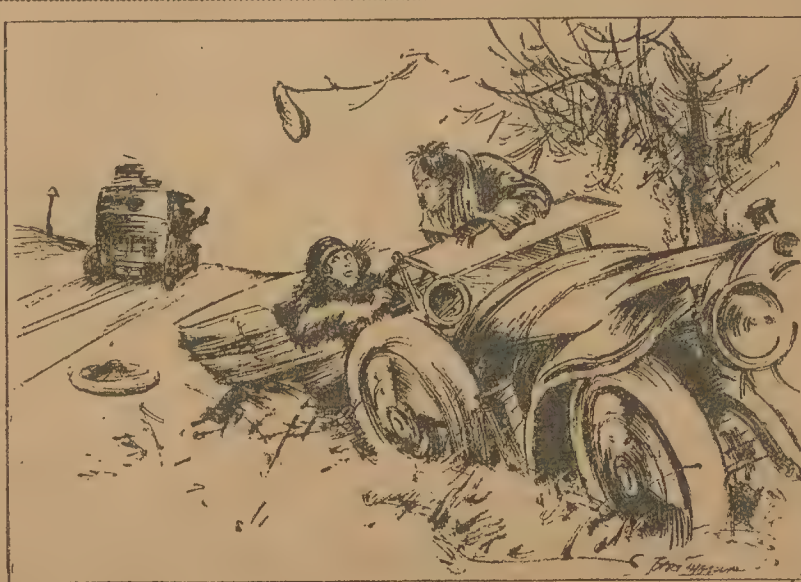
¿No dice bien claro todo esto que el carácter se pierde y se gana? Las diferencias entre los distintos pueblos civilizados no son tanto una cuestión de raza como de educación. Si los ingleses dejaron de educar a sus hijos en la forma que lo hacen, las virtudes del pueblo inglés desaparecerían. La superioridad de los ingleses deriva en gran parte de los métodos de educación, dice Garófalo. Los educadores de los países septentrionales de Europa, y aun de Suiza, atienden principalmente a la formación del carácter, es decir, a hacer del niño un hombre. La actividad, el valor, la lealtad, la franqueza son

los dotes que más alaban. Propónense principalmente formar el carácter de los jóvenes, desarrollando en su grado más excelso todas las facultades, todas las aptitudes, todas las energías y el valor de iniciativa.

Entre nosotros, los argentinos, es tal vez todo lo contrario. En la historia de la conquista y colonización de América hay ejemplos extraordinarios de carácter. Hernán Cortés, quemando las naves que pudieran servirle para retroceder; Pizarro, partiendo a la cabeza de doce hombres a la conquista del Perú. ¡Y tantos otros! Pero nos dicen que Hernán Cortés y Pizarro eran aventureros, como si los aventureros no fuesen hombres en quienes culminan la resolución, la audacia, la energía, la bravura, y nos los presentan sólo bajo la faz de aves de rapiña, cuando eran, por lo menos, aves de presa; no caranchos, sino águilas y cóndores.

Insistimos en la necesidad de prestar atención al cultivo del carácter en la juventud argentina. No basta con ser hombre honrado; también es necesario tener valor para defender la honradez. No basta con ser trabajador; es necesario ser también luchador. Y es necesario que el alumno sepa que en la vida las cosas no pueden ser como en la escuela. En ésta ganará el premio quien lo merezca. Pero una vez fuera de la escuela o de la Universidad, el hombre que en vez de luchar aguarda a que vengan sus conciudadanos a hacerle justicia, no es útil para sí mismo ni para la sociedad, y cualesquiera que sean sus méritos reales, tiene la desventaja del erudito del cuento. Cruzando este erudito un río en una barca, le preguntó al barquero:

— ¿Entiendes la Filosofía?  
— Nunca he oído hablar de ella.  
— Entonces has perdido la cuarta parte de tu vida. ¿Conoces tal vez la Geología?  
— Tampoco.  
— Entonces has perdido la mitad de tu vida. Y de Astronomía, ¿sabes algo?  
— Tampoco.  
— Entonces has perdido tres cuartas partes de tu vida.  
Iba a continuar sobre el mismo tema, cuando se vuelca la barca, y caen al agua el uno y el otro.  
— ¿Sabe usted nadar? — le preguntó el barquero al profesor.  
— No — contestó éste como pudo.  
— Pues, entonces, ha perdido usted su vida entera.



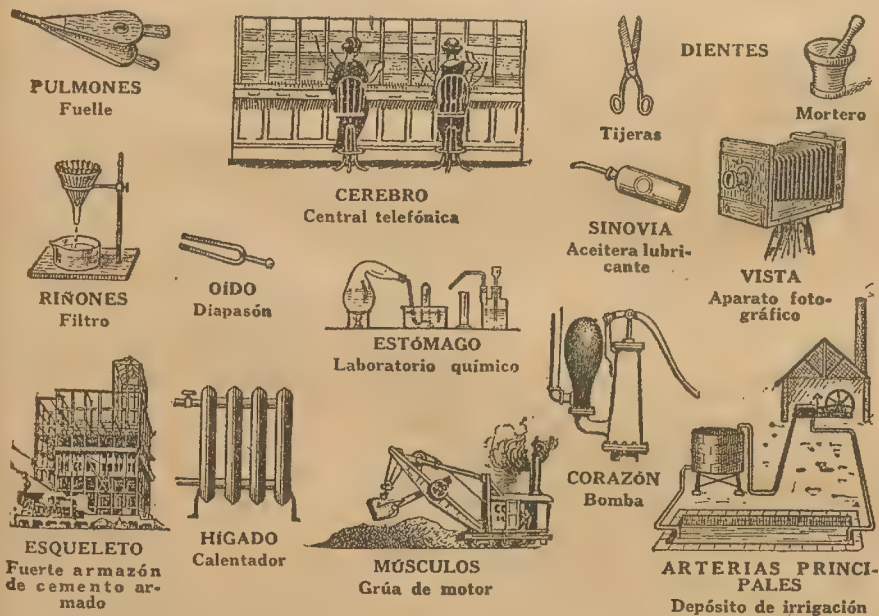
CARRERA CORTA...

Él — Di, Isabel, ¿en cuánto tiempo aprendiste a manejar?  
Ella. — En poco tiempo...; cuatro automóviles, nada más.

## LAS NUMEROSAS USINAS DEL CUERPO HUMANO



CADA UNO DE LOS ÓRGANOS DEL CUERPO HUMANO PODRÍA REEMPLAZARSE TEÓRICAMENTE POR UNO DE ESTOS APARATOS O MÁQUINAS:



COMÚNMENTE se compara el cuerpo humano con una máquina. En dicha máquina introducimos, en forma de alimento, "combustible", mediante el cual el cuerpo desprende "calorías", "energía", "fuerza motriz".

Sabido es que la máquina humana se distingue de toda otra máquina por un elemento muy particular, que se llama inteligencia, pensamiento, conciencia. Por otra parte, es indispensable precisar que ese mecanismo es muy complejo y que sus rodajes son tan delicados como múltiples. Hablando con más justicia, diremos que el organismo humano no es una máquina, sino una reunión de máquinas, útiles, instrumentos y, más aún, que se encuentran en él talleres, laboratorios y hasta verdaderas usinas.

Pasemos rápidamente revista a los órganos de las principales funciones. Tenemos en primer lugar a los de la digestión. He aquí a uno de los laboratorios más curiosos: el estómago. Mi-

llares de pequeños receptáculos, que son glándulas, vierten sobre el alimento sus jugos, mucosidades, pepsina, sales diversas, mientras que las paredes del estómago, flexibles como una cornamusa, baten en toda dirección la mezcla, que se convierte en quimo y va al intestino delgado. Luego, nuevos receptáculos se abren sobre el quimo. Cañerías que vienen de muy lejos, el hígado y el páncreas lo rocian con jugos especiales: bilis, líquido pancreático, etc., después de lo cual, bombas de diversos modelos, vellosidades, vasos quilíferos, arrojan en nuestro quimo, convertido en quilo, todas las sustancias útiles a la sangre y la vida.

El hígado, por su parte, representa la usina más extraña y perfecta, una usina doble: una fábrica de bilis y otra de azúcar, sin contar que esta última puede compararse al generador de un aparato de calefacción, puesto que el azúcar o el glicógeno que elabora da su temperatura al cuerpo entero.

## Economía

y el mayor grado de elegancia obtendrá en sus vestidos, si los tiñe en los colores de última moda, con

# FLORIO

COLORANTE IDEAL

En todos los colores de moda.

Precio de la pastilla, \$ 0.80 — En todas las farmacias

Únicos Depositarios: **Droguería Americana** Bm. Mitre, 2176 Buenos Aires



# PARA TOSSES

CATARROS, RESFRIADOS, BRONQUITIS Y EVITAR PULMONIAS. TOME

## EMULSION DE SCOTT



## El camino del éxito

"El hombre que entra en el mundo de los negocios debe estar solidamente preparado para cumplir todas las obligaciones que pesan sobre sus espaldas, o caerá en la lucha por llegar a la cumbre de sus aspiraciones."

Algunos de los cursos que enseñamos por correspondencia:

Construcción de Máquinas  
Ingeniero de Ferrocarriles  
Topógrafo—Perito en Publicidad  
Perito Electricista  
Perito en Tracción Eléctrica  
Director de Centrales Eléctricas  
Instalador Electricista  
Mecanografía—Taqüigrafía  
Jefe de Contabilidad  
Viajante de Comercio  
Ingeniero Mecánico  
Perito Mecánico Electricista  
Maquinista Montador  
Manejo de Locomotoras  
Tenedor de Libros  
Perito Mecánico  
Motores de Explosión  
Motores Fijos  
Mecánico Automovilista  
Conductor de Automóviles  
Matemáticas y Dibujos

Algunos de los 300 cursos en Inglés:

Advertising — Architectural, complete — Business Management — Chemistry — Civil Engineering — Electrical Engineering — Farming — Mining Engineering — Salesmanship — Secretarial — Soil Improvement — Stenographic — Telegraph Engineering.

Permita usted que las ESCUELAS INTERNACIONALES por correspondencia le guíen por el camino del triunfo y pronto el éxito será suyo.

Resuélvase hoy y verá que dentro de poco tiempo se iniciará un período en su vida en que Vd. DARÁ órdenes en lugar de RECIBIRLAS. Y nosotros le ayudaremos a realizar su ambición si se inscribe en uno de nuestros valiosos cursos. Mándenos hoy el cupón y, sin compromiso, le informaremos.

## ESCUELAS INTERNACIONALES

(International Correspondence Schools)

Avenida de Mayo, 1396 — Buenos Aires  
Scranton - Nueva York - París - Londres - Madrid  
Habana

Nombre.....

Dirección.....

Localidad y F. C. ....

Interesado por el curso.....

M. A. 4246

### Tenga cuidado con lo que le lava la cabellera de su niño

Si usted quiere conservar la cabellera de su niño, tenga cuidado con qué la lava.

La mayoría de los jabones y champús preparados contienen demasiado álcali.



Este deseca el cuero cabelludo, haciendo el cabello frágil y quebradizo.

Lo más prudente es adoptar como medio de limpieza el aceite de coco Mulsified, que es puro y absolutamente inofensivo, y que supera en eficacia a cualquier otra cosa que Ud. pueda usar.

Dos o tres cucharaditas limpian perfectamente el cabello y el cuero cabelludo. Simplemente mójese el cabello con agua clara y frótelos con éste. Produce una espuma rica y abundante, la cual se enjuaga fácilmente quitando hasta la última partícula de polvo y caspa. El cabello se seca rápida y uniformemente, haciendo flexible el cuero cabelludo y el pelo suave, sedoso, lustroso y ondulado.

El aceite de coco Mulsified puede obtenerse fácilmente en cualquier botica, droguería, perfumería o peluquería. Es muy económico, pues bastan unas cuantas onzas para toda la familia durante meses. Cuidese de las imitaciones. Exíjase que sea Mulsified fabricado por Watkins.

Aun con los más fuertes calores puede tomarse la



**MORUBILINE**  
Extracto concentrado orgánico de Hígado Fresco de Bacalao

Poderoso tónico reconstituyente para niños y adultos. Gusto agradable. Se toma fácilmente en gotas mezcladas con un poco de agua o caldo, en cualquier época del año.

Legítimo producto francés premiado en todas las exposiciones de Medicina. Venta libre. Certificado N° 4890. En Droguerías y Farmacias. Depósito General: Illa & Cia. Maipú, 73, Buenos Aires.

**Se ha progresar**

es indispensable poseer los conocimientos que requiere el desempeño de los puestos de importancia. Si Ud. quiere adelantar, estudie desde ya un curso por correspondencia de las **ESCUELAS COMERCIALES**. Enseñan Teneduría de Libros, Contador Público, Taquigrafía, Correspondencia, Aritmética, Ortografía, Caligrafía, Avicultura, Perito Mecánico y Electricista, Chauffeur, Procuración, Dibujo, Idiomas, etc.

**ESCUELAS COMERCIALES**  
Av. de Mayo, 1180 — Buenos Aires

Deseo informes del curso de.....  
Nombre.....  
Dirección..... M. A.

**EL** filón de carbón de piedra más grueso que existe es, a en Queensland; tiene 28 metros de ancho y toda la vena es carbón puro.

Pasemos ahora a los "instrumentos" de las otras funciones: nuestro cuerpo, con su masa celular, es un verdadero cemento armado, del cual nuestros huesos constituyen el armazón. Nuestros músculos fijados en ella son una especie de palancas de tres géneros, empleadas para nuestros movimientos. Los riñones son filtros; los ojos, aparatos fotográficos; el tímpano, una piel de tambor; las glándulas sinoviales, alcuas; las articulaciones, combinaciones de cámara de aire.

Y no hay en esto una cuestión de palabras ni de imágenes más o menos felices, sino la expresión exacta del papel desempeñado por cada uno de los órganos designados.

Ahorabien: ¿a qué máquina o a qué taller compararemos ese otro órgano tan importante para nuestra vida: el pulmón?

Hasta ahora se le comparaba a un fuelle de fragua, o, para precisar más su función, a un laboratorio de depuración, donde la sangre venosa y negra se libra, al contacto del aire, de su ácido carbónico y de otras impurezas y se recarga del oxígeno que la enrojece y revivifica. Sin embargo, esta idea clásica es insuficiente. El pulmón, según los recientes trabajos del eminente decano de la Facultad de Medicina de París, el profesor Roger, y de su colaborador, M. Binet, sería no ya el servicio depurativo de la sangre, sino un servicio "desengrasador". He aquí cómo los anatomistas nos pintan hoy su arquitectura: Tomemos, por ejemplo, un edificio o, si se quiere, una sala, cuyas dimensiones son las siguientes: 7 metros de altura, 6 de longitud y 4,50 de profundidad. Un cálculo fácil nos indica que la superficie interior de esa sala es de cerca de doscientos metros cuadrados. Ahora bien; esa superficie de doscientos metros cuadrados es la de la superficie interior de nuestros dos pulmones.

¿En qué — se preguntará el lector — pueden compararse esas dos masas rosadas contenidas en nuestra estrecha caja torácica, es decir, en una prisión que no tiene siempre un metro de circunferencia, a un local espacioso o, mejor aún, a la superficie mural que presentaría una casa de diez metros de frente por veinte metros de altura?

Para comprender la cosa, recordemos rápidamente el camino que el aire debe seguir desde la atmósfera exterior hasta nuestros pulmones para llevar a éstos el oxígeno que la sangre utilizará allí. Está en primer término la boca, luego la laringe, a la que sigue la traquearteria: ésta es un tubo formado de anillos cartilaginosos que desciende delante del esófago, y que, llegando a la tercera parte superior del tórax, se bifurca, para formar los dos bronquios.

dijo que quería leerla. Le presté el libro. Después no volví a verla. La busqué por todas partes, pero en vano; había desaparecido de sus habitaciones de la calle 8, y no volví a saber de ella hasta el día en que se conoció la triste noticia. Fui interrogado por los pesquisantes; los diarios publicaron mi nombre una o dos veces. En presencia de la justicia, probé la coartada. Se acusó del crimen a Tomlinson, quien, sin yo saberlo, era el favorito de María. Ese fue un cruel despertar para mí. Desde entonces no he sido el mismo. Ahora que sabe usted toda la verdad, renunciaré mi puesto en seguida. Usted no puede necesitar ya de mí.

### El libro desaparecido

POR A. S. W. ROSENBACH

(Continuación de la pág. 3)

— No, Juan; lo perdono. Ya ha sufrido bastante. Váyase a su casa y vuelva mañana como de costumbre.

El libro yacía aún sobre el escritorio. Esta vez Hooker iba a llevarlo a su casa para guardarlo en su biblioteca junto con sus posesiones más valiosas, pues era el ejemplar más interesante de "Los Crimenes de la Calle Morgue". Hojeó el volumen para ver si sus páginas estaban intactas. Sí, estaba igual que cuando desapareció hacía años. Pero, no; ¿qué eran esas manchas oscuras, rojizas, que se veían en la cubierta de atrás? Hooker no necesitó pensar mucho para descubrir que era la sangre de la pobre María Perrin.



No tiene Vd. el derecho de resultar incómodo a sus semejantes. Adopte de inmediato el Tónico universalmente conocido

### Bioforina Líquida de Ruxell

por ser el más eficaz para el tratamiento de la Neurastenia, Inapetencia, Apatía de ánimo y malestares que produce el excesivo trabajo mental.

Pídalo en todas las farmacias

Único Concesionario

FEDERICO TAUBER

Sáenz Peña, 890 — Buenos Aires



Son de mayor duración

Las pilas secas más famosas del mundo para timbres eléctricos, zumbadores eléctricos y motores de gas.

Insistase en obtener las **COLUMBIA**

Representante General en sud América  
R. E. CARLO  
Rivadavia 1255, Buenos Aires, Argentine

### Las Pilas Secas Columbia

**PHOTO-PLAIT**

37 y 39, Rue Lafayette  
PARIS - OPERA

APARATOS  
y  
ARTÍCULOS  
para  
FOTOGRAFÍA



Envíanse catálogos gratis  
Anso — Ica — Kodak — Gaumont Ontoscope — Verascope Richard, etc.

Sus cualidades tónicas estomacales neutralizan las molestias del aparato digestivo. Abre el apetito y facilita la digestión.

# FERNET-BRANCA

ESTOMACAL  
INDISPENSABLE



**¿QUIERE Vd. UNA ALHAJA GRATIS?**

Compre una caja de polvo grasoso **"FIORE MIO"** y dentro encontrará con toda seguridad una preciosa ALHAJA.

AROS, ANILLOS, COLLARES, PENDANTIF, PULSERAS, PRENEDORES, ETC.

A \$200 LA CAJA EN LA CAPITAL. EN EL INTERIOR, \$230.

En venta en las Farmacias, Droguerías, Tiendas, Perfumerías, y en todas partes.

## ¿Es Vd. un Esclavo de su vejiga?

### ¿Tiene Vd. que hacer aguas a cada momento?

Si forma Vd. parte del crecido número de mártires que se ven obligados a interrumpir su sueño por tener que levantarse a pasar aguas, sin duda que se alegrará Vd. saber que su martirio desaparecerá si se decide Vd. a tomar por unas pocas semanas las Pastillas Renalúricas para los riñones y vejiga. La eficacia de estas pastillas para el tratamiento de catarro e inflamación en la vejiga; ardor en el caño al pasar las aguas; incontinencia de la orina; emisión retazada o goteada, orines turbios o de mal olor, o que dejan un asiento blanquezo o amarillo cuando reposan por algunas horas en una vasija, su eficacia, repetimos, ha sido probada por un buen número de años y por consiguiente no vacilamos en recomendarle que las tome por algunas semanas, para que deje de ser un esclavo de su vejiga, goce de buen sueño durante la noche y de tranquilidad durante el día. Nada más molesto que el tener que pasar aguas a cada momento. Las Pastillas Renalúricas para los Riñones y Vejiga se venden en las boticas y los boticarios las recomiendan. No pierda tiempo en tomarlas. "Mientras más pronto las tome más ligero se aliviará."

Importadores: MILANTA & Cía.  
Rivadavia, 1255 Buenos Aires

## El Teñido en el Hogar

Los vestidos descoloridos y deslustrados por el uso pueden volver a ser nuevos mediante un sencillo y económico procedimiento: Adquiera en la farmacia una pastilla de Sunset del color deseado, que vale 0.80 y lleva las instrucciones para prepararla. Los vestidos sometidos a su acción toman la apariencia de nuevos y vuelven a prestar el servicio de tales.

# LA ENTRADA DE BUENOS AIRES

## Desagradable impresión que produce a los visitantes

(Véanse las fotografías en las páginas 14 y 15)



**ABLANDO** hace poco con un extranjero, le preguntamos: —¿Qué impresión le ha producido Buenos Aires?

—Buenos Aires — nos respondió reflexivo — no impresiona en el primer instante, como por ejemplo Río de Janeiro... Delante de la capital carioca nos sentimos deslumbrados: el cielo, el mar, las montañas, todo está allí como en un inmenso escenario teatral. Buenos Aires es distinto, y se necesita mucho tiempo para ir sintiendo toda la fuerza de su grandeza... Se parece al océano: una ola, otra ola...; hay que nadar, por último... Buenos Aires, sólo al mes de estar en ella, nos va descubriendo su seno misterioso, que todos los días cambia de aspecto, pero que siempre demuestra una gran vitalidad.

Así es. Pero nosotros nos preguntamos:

—¿Por qué nuestra ciudad ciclópea no puede reunir en sí las dos atracciones?... Es decir: ¿por qué no nos seduce y deslumbra desde el primer instante para luego penetrarnos y conquistarnos en definitiva?

—Es en lo que se está... — nos ha contestado otro señor. — Tenemos allí el mal llamado "Balneario Municipal", al cual yo propondría que se titulase "La Alameda" — con lo que se volvería a su nombre tradicional, que el paseo justifica ahora con sus hermosas avenidas de álamos. — Tenemos, pues, ese encantador lugar que va a prolongarse por la ribera... Cuando eso esté terminado, será una maravilla. De día, aquel festón de frondas y jardines; y de noche aquellos ramilletes de luces ofrecerán desde el río una apariencia verdaderamente mágica... mágica, sí... no "feérica", horrible galicismo que se usa con tanta frecuencia como ignorancia.

Reimos, aprobando en general y particular, como se dice en el Congreso.

—Muy bien... Pero después de terminada esta avenida costanera, cuando el visitante extranjero haya transpuesto los umbrales, el desencanto será mayor si tropieza con ese viejo Paseo de Julio, hoy llamado Leandro N. Alem... Hay allí mucha cosa fea, sucia, indecente... ¿No cree usted que podría darse también por allí un empujoncito?...

—Todo es posible... — arguyó nuestro interlocutor, no entregándose todavía.

—Por ejemplo... — insistimos. — Si hay una ordenanza que exige el revoque y pintura de los frentes... ¿por qué, calle por medio con el palacio presidencial, vulgo "Casa Rosada",

existen edificios en tan lamentable estado de desaseo?... Allí la pintura no aparece sino como un recuerdo, y no de los más gratos, a juzgar por las apariencias. Sin embargo, en los suburbios se exige la pintura del frente, todos los años... ¿Por qué — continuamos implacables, — a dos cuadras de ese mismo palacio aparecen verdaderos "huecos de ánimas", sobre el Paseo Colón, focos de basuras, con las paredes sin revocar ni blanquear, y en deplorable estado de ruina?... Después de "su" avenida costanera, llena de flores y de luces, convendrá que para segundo plato, la cosa resulte intragable...

—Sí; es cierto... — convino el hombre. — Muchas veces me ha chocado esa anomalía... Todo lo hemos transformado rápidamente...; sólo esa larga calle presenta un aspecto sórdido, que no consiguen disminuir, sino más bien acentuar, los grandes edificios intercalados allí. Pero el momento es propicio para las modificaciones.

—Muy propicio, efectivamente... Se edifica mucho, se abren avenidas, Buenos Aires ofrece a ratos el aspecto de una ciudad trastornada por un terremoto... Otras veces los contrastes nos tiran de espaldas, y el que citamos es uno de ellos. Hay que terminar algo en definitiva, en un país donde una avenida comenzada hace treinta años, todavía no se ha llegado a concluir... Pero no pidamos gollerías. Volvamos al asunto de nuestra conversación: la entrada de la ciudad. Sobre la calle

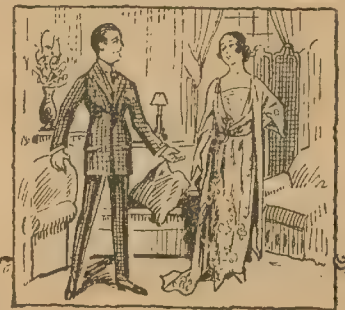
Alem hay edificios tan ruinosos, que si no se vienen abajo es simplemente porque no saben por qué lado caerse. El forastero que llega de las provincias y desciende en la estación Retiro, como el extranjero que arriba por agua, tienen la impresión del que va a visitar un monumento y tropieza a la entrada con toda clase de basuras...

—¿Una ordenanza, tal vez?... Algo convendría hacer para dar un impulso...

—Sí... Simplemente con que se apliquen allí todas las ordenanzas municipales que sean susceptibles de aplicarse, que por ordenanzas no nos vamos a morir... Pero, señor mío — terminamos, — si allí no se cumple ni la más elemental disposición edilicia que prohíbe dejar los vehículos desatados en la vía pública; si todo ese comercio sórdido y esa industria de barrios suburbanos se consiente en completa contravención, esa gente no se va a ir nunca de allí, pues se les permite en el paraje más céntrico de la ciudad, en las mismas condiciones de "condemidad" que si estuvieran en el barrio de la Quema, otra llaga de Buenos Aires. Por lo demás...

## UN NUEVO CEPILLO PARA LAS UÑAS

Un inventor filántropo ha inventado un cepillo para las uñas, que pueden utilizar aun aquellos que tienen la desgracia de haber perdido un brazo. Basta aplicar dicho cepillo contra cualquier superficie lisa, como un cristal, un espejo, etc., para que quede firmemente adherido y permita limpiarse las uñas con la utilización de una sola mano.



## El beso

Ella.—¿Un beso?... ¡Qué horror! De ningún modo. Nunca he besado a un hombre...

El.—Yo tampoco... ¡Qué esperanza!

Ella.—Pero ¿cómo se justifica, transigiré esta vez por estar Vd. tan bien peinado a la moda con...

**Gomina Británica Brancato**

Dep. Farmacia Británica-Brancato Florida, 716 — U. T., Retiro, 0914

VENTA EN FARMACIAS, PELUQUERIAS Y PERFUMERIAS

Precios: Tarros, \$ 2.70 — Pomos chicos, \$ 0.45; medianos, \$ 1.70; grandes, \$ 2.70

**Aclaración:**  
Lo que Vd. compra no es Gomina si no dice Gomina.

**TERMINADA LA RUDA LABOR DIARIA, ¿QUÉ MEJOR DELEITE PUEDE IMAGINARSE QUE ESCUCHAR, RODEADO DE LOS SERES QUERIDOS, SUS MÚSICAS FAVORITAS REPRODUCIDAS A LA PERFECCIÓN, POR UNA "CONCERTOLA"?**

Compre hoy mismo una de estas maravillosas máquinas parlantes, que llevará a su hogar alegría, instrucción y placer.

## NUESTRA OFERTA RECLAME

Nº 341—Regia Concertola, mueble en nogal de Italia o terminación a caoba finamente lustrada, motor suizo perfeccionado, brazo acústico último modelo, para tocar discos "CON Y SIN PUA", membrana "MAESTOSO" de gran concierto. Con 6 piezas, 200 púas y embalaje gratis... **99.50**

Otros modelos de Concertolas y Grafófonos, desde \$ 45.— hasta \$ 1.350.—

Catálogo ilustrado Nº 21, de Concertolas y discos, remitimos enviándonos \$ 0.20 en estampillas.

**CASA AMERICA**  
STAHLBERG & RIGOTTI  
**CASA AMERICANA**  
AVENIDA DE MAYO, 979 — BUENOS AIRES



NO TENEMOS SUORRALES  
NO CERRAMOS LOS SABADOS

## LA PAGINA DE LOS LECTORES

## ¿CUAL SERÍA MI MAYOR FELICIDAD?

Mi mayor felicidad sería volver a ver a la rubia cuya dulce mirada supo cautivar mi noble corazón. — RUBIO.

Mi mayor felicidad sería que la chica que tanto adoro, una gordita ingrata que me rechazó dos veces, no me despreciara nuevamente y me demostrara que a pesar de haber transcurrido dos años de nuestra última entrevista en Constitución, todavía puedo tener esperanza. — LIONEL PUEYREDÓN.

Nuestra mayor felicidad sería encontrar dos simpáticos jóvenes de 20 a 22 años, honrados y trabajadores, no importa sean ricos o pobres, basta que sepan corresponder a nuestro amor. — ANTONIA Y ELENA.

Mi mayor felicidad sería recibir una carta de esa rubia que amé con toda la fuerza propia del primer amor, y que sin duda me odia por no haberme comprendido nunca... Uh mal entendido, una palabra o dos líneas que no se escriben destruyen lo que podría ser una verdadera felicidad. — PENSADOR.

Mi mayor felicidad sería poder arrancar de mi pecho este inmenso amor, no correspondido, que extermina mi existencia poco a poco... — VEINTICINQUEÑA.

Mi mayor felicidad sería que se terminara pronto una ausencia que me es muy dolorosa. — TOPIPETU.

Mi única y más grande felicidad sería que aquella simpática chica, de rubia melenita, que supo conquistar mi corazón, comprendiera el infinito amor que le profeso. — A. Z.

Ser correspondida por un rubio de finos modales, bellos ojos y enortijado cabello color de oro... Esta sería mi única felicidad. — LINDA ENTERRRIANITA.

Mi mayor y única felicidad consiste en encontrar una joven cariñosa, amable, virtuosa y que me ame de todo corazón, para formar un modesto hogar, y con quien pueda compartir las penas o alegrías del destino, y que eternamente exista entre dos corazones amados la paz y la armonía. — S. L. FALCÓN.

Mi mayor felicidad sería saber si la simpática rubia que amo en silencio me corresponderá al decirle todo lo que siento mi joven corazón por ella. — EL JOVEN DE GRIS.

Mi mayor felicidad sería volver a ver a la simpática chica que tuve la dicha de conocer en un baile. — EL RUBIO DE TRAJE AZUL.

Mi mayor felicidad consistiría en saber si el simpático morochito a quien amo con todas las fuerzas de mi pobre corazón me corresponde con un amor igual al mío... — MOROCHITA.

Mi mayor felicidad sería que la chica de rostro angelical, a quien amo de verdad, correspondiese abiertamente a mi cariño. — CORRESPONSAL AZCUENEGUENSE.

Mi ideal lo constituye un simpático rubio de regular estatura, que viste de luto y tuvo la dicha de conocer en una fiesta. — CORAZÓN ARDIENTE QUE ESPERA.

El joven que ha despertado en mi corazón el deseo de amar es el chiquito de al lado. — CORAZÓN JOVEN PERO ENVEJECIDO POR LAS PENAS.

Mi ideal sería un joven y simpático aragonés con alma de artista, pues aunque soy de origen sajón, adoro el arte de aquella noble y hermosa región y admiro a sus notables artistas de fama universal. — INGLESI- TA DE BÄNFELD.

El príncipe azul de mis sueños dorados es un simpático morochito provinciano que con su mirar expresa el candor de su alma. — F. D. B.

El hombre que constituye mi sueño es un morochito que lleva lentes de carey, educado, amante de la poesía y que quiera mucho a la que ha de ser su eterna compañera. — RIOJANA DE OJOS GRANDES Y ENCANTADORES.

Mi ideal es un simpático rubio de regular estatura; su traje gris ha cautivado por completo mi joven corazón. — RUBIA MECHITENSE.

Mi ideal lo constituye un simpático rubio de ojos encantadores y expresivos, a quien tengo la dicha de ver casi todos los días. — LA BORDADORA.

Mi ideal es un simpático morochito de 27 a 28 años, delgado y de regular estatura. — UNA MOROCHA DE 25 ABRILES.

El hombre que constituye mi sueño es un simpático joven de regular estatura, que viste generalmente de azul. — MOROCHA DE FLORES.

Mi ideal es un simpático joven a quien amo con toda la fuerza de mi corazón. — FLOR DE DURAZNO.

Mi ideal es un simpático morochito de unos 20 años; es delgado, de cabello negro y ondulado, tez blanca y ojos picaros. — LA CHICA DE LOS SÁBADOS.

El príncipe azul de mis sueños color de rosa lo constituye un lindo rubiecito que viste traje marrón. — LINDA ENTERRRIANITA.

Mi ideal lo constituye un simpático chico de 28 años, cuyo tierno corazón supo hacer nacer en el mío los latidos del primer amor. — MERCEDES DE PARACAS.

Mi ideal lo constituye un simpático morochito de sonrisa picara. — NOEL...A.

Mi ideal lo constituye un simpático rubio de ojos castaños y regular estatura. — AL LADO MOROCHA.

Mi ideal soñado es un joven alto, morochito, muy simpático y que usa lentes. — RUBIA SOÑADORA.



Hacemos saber a los colaboradores de esta sección que no será tenida en cuenta ninguna colaboración personal que se nos remita, desde que esta página no fué creada para mantener correspondencia amorosa entre los lectores, sino para que éstos puedan expresar en sus columnas cuáles son sus ideales, sus aspiraciones y qué puede constituir la felicidad de una persona.

Las colaboraciones para esta página no deben contener más de cincuenta palabras, y sólo se publicarán las que se juzguen de interés. Diríjanse bajo sobre a la siguiente dirección: MUNDO ARGENTINO.—"La página de los lectores"—Río de Janeiro, 252-62—Bs. Aires.

# Vd. ocupará un puesto de 1000 \$



mensuales si estudia y obtiene el diploma de uno de nuestros cursos profesionales. Mande su dirección y recibirá gratis un manual para aprender a escribir a máquina y folletos explicativos de los cursos que enseñamos por correspondencia.

TENEDOR DE LIBROS  
TAQUIGRAFIA  
ORTOGRAFIA  
ARITMETICA  
ELECTRICISTA  
DIBUJO ARTISTICO  
CONSTRUCTOR

CONTADOR MERCANTIL  
CORRESPONDENCIA  
CALIGRAFIA  
MECANICO  
DIBUJO MECANICO  
CHAUFFEUR  
MAQUINISTA

Devolvemos el dinero al alumno desconforme durante los dos primeros meses de estudio.

ESCUELAS SUDAMERICANAS  
1059, Lavalle, 1059 - Buenos Aires

NOMBRE.....  
DIRECCIÓN.....  
LOCALIDAD..... M. A.

# Williams



Después del baño o haber estado al sol, no hay nada como el talco "Williams" para refrescar y producir una agradable sensación de limpieza.

Para los bebés es ideal, evita las escaldaduras, tan frecuentes en la estación de verano.

Es el más medicinal.  
El más puro y suave,  
impalpable y absorbente

De venta en todas partes

Contra este cupón y 0.10 en estampillas, recibirá gratis una muestra.

M. A. T. W.

Nombre.....  
Calle y N°.....  
Ciudad.....

Agentes:

**MAYON Limitada**

AV. DE MAYO, 1257 Buenos Aires

## Un cutis de azucena deliciosamente perfumado...

Un cutis de azucena, de nacarina blanca, perlina transparencia y deliciosamente perfumado, se obtiene indiscutiblemente con el uso diario de la renombrada CREMA "FEMINOL". Diariamente se observan mujeres que ostentan un cutis perfecto y atractivo, dejando a su paso un ambiente perfumado de deliciosa frescura; esto es el patrimonio exclusivo de la renombrada CREMA "FEMINOL".

## No paspan, queman, ni dañan el cutis...

Antes de ahora era tarea difícil para las señoras elegir un polvo de tocador que no paspara, quemara ni dañara el cutis. Con el uso de los Polvos "FEMINOL" se han subsanado estas dificultades, adquiriendo el cutis una suavidad de terciopelo y una frescura que destaca de inmediato a la dama elegante y de gusto refinado. Si usted, señora, no ha usado todavía los Polvos "FEMINOL", haga un ensayo para convencerse de sus notables cualidades.

Se venden en todas partes. Al por mayor: E. LEMBEYE, 3159, San Juan, Buenos Aires.



—Basilio: ¿quiere tomar nota?  
—Sí, señor; pero ya sé lo que me va a decir: que vaya a LONGOBARDI, Bolívar, 280, y alquile todos los adornos para la fiesta de hoy y le compre un toldo para el patio. ¿No es así, señor?  
—¡Así me gusta que adivines mi pensamiento!

EN la antigüedad remota la mujer participaba en las batallas y luchaba denodadamente con heroísmo junto al esposo y al hermano. Nunca se mostró más cobarde o menos ingeniosa que el hombre, y contribuyó al triunfo de muchos ejércitos.

# LAS GEMAS VIVAS

POR JENNY DEL MONTE



DE todos los órganos corporales, los ojos son los que están más cerca del espíritu, porque el espíritu se aproxima a ellos. Son las ventanas del alma, a las que ésta se asoma. La naturaleza se refleja en los ojos, complacida, como la hermosa se mira al espejo, porque son el cristal en que se ve.

No son un cristal simplemente: son las gemas más espléndidas que existen. No hay diamante, topacio, ni rubí comparables con estas gemas vivas. Los ojos rosados del conejo albino, los ojos del gato, los de muchas aves y peces, y, sobre todo, los humanos, son las verdaderas joyas del mundo, que engalanan como ninguna otra, que brillan con la luz bella y misteriosa de la vida.

Imagínalos la leyenda de un zafiro y una esmeralda vivos, que se aman, que se cuentan sus amores y celos, que sonríen, se enojan, imploran, amenazan; ved animados al príncipe Zafiro y a la princesa Esmeralda en el palacio encantado donde suenan mil suaves armonías, y oídlas hablar como los oyen los niños en el cuento de la abuela, que escuchan extasiados. Parece esto una creación muy fantástica, y, sin embargo, es la realidad de nuestros ojos.



DIBUJO DE VÍCTOR MOREY

## NOCTURNO DE DESPEDIDA

POR

ANTONIO MIGUEL PODESTÁ

Noche azul, hondo sosiego, blancura de luz lunar, ansias de amarnos, y luego, sobre el jardín solariego, tendernos para soñar.

Rosas blancas y olorosas, rumor de fuente y rumor de mil diferentes cosas, y bajo las blancas rosas ambos muriendo de amor.

Una estrella sobre el cielo que presentimos sin ver, la espiral leve de un vuelo, cien desmayos y un anhelo infinito de no ser.

La luna, como un escudo, en la bóveda de añil; el mármol frío y desnudo de algún sátiro barbudo, un vago temor pueril...

La tristeza de no vernos nunca jamás, la inquietud de apurar ósculos tiernos y un loco afán de bebernos de un sorbo la juventud.

Así yo he soñado, amada, la noche de nuestro adiós; y en esa noche soñada serlo todo, no ser nada, o bien ser sólo los dos.

## EL CAMOUFLAGE

Contra lo que se cree, el camouflage no fué inventado durante la última guerra europea.

Para cazar los avestruces, por ejemplo, algunas tribus de negros hace tiempo que recurren a un disfraz que no deja de ser sugestivo. Cubren su cuerpo con una tela negra que tiene por objeto disimular los reflejos de su piel brillante, y luego se colocan en la cabeza un círculo de madera que sostiene una cabeza de avestruz.

Ataviados en esa forma pintoresca, se deslizan por entre la vegetación y logran aproximarse hasta unos treinta metros de su codiciada presa.

## SI EL ESTÓMAGO SE OS DECLARA EN HUELGA

Será porque lo maltratáis con la irregularidad en las horas de las comidas, exceso de fatiga, alimentación superabundante o demasiado fuerte, comer aprisa; todo ello y aun muchas otras cosas pueden causar desórdenes al estómago provocando exceso de acidez o fermentación de los alimentos de manera perjudicial. Si os sentís incomodados, no os dejéis martirizar por el estómago, tomad en seguida media cucharadita de Magnesina Bisurada en un poco de agua. Esa magnesina neutraliza la acidez estomacal, paraliza la fermentación de los alimentos casi instantáneamente y remedia a todos los males y trastornos del estómago, permitiéndole, además, efectuar las funciones digestivas de modo sano y normal. Mandad, pues, hoy mismo a la farmacia por un frasco de Magnesina Bisurada. Tomarla como se indica en el frasco después de cada comida o en cuanto el estómago "se declare en huelga", y habrá nueve probabilidades por diez de que no tendréis nunca más disturbios digestivos.

## Receta para el cabello

Corona como una aureola, la imagen de la mujer, una hermosa cabellera, y para obtener una hermosa cabellera hay que higienizar la cabeza. Úsese el perfumado Florys Shampooing, que no contiene, como los jabones, substancias alcalinas, que atacan el bulbo capilar. En las farmacias, a 30 ctvs. el paquete.

## Consejo a las Señoras

que no usan fajas de caoutchouc (goma colorada)

A las señoras que por estar enfermas o tener la epidermis delicada, no pueden usar las fajas de caoutchouc, les manifestamos que hemos creado un modelo especial de elástico duro que reúne las mismas condiciones y forma de las de caoutchouc, siendo frescas y livianas, así como más baratas.

Acercándose la estación veraniega, son muy prácticas para ser usadas en la playa, pues como carecen en absoluto de ballenas y son de tejido poroso, no producen las molestias y erupciones, que con la abundante transpiración ocasionan las repetidas fajas de caoutchouc; para convencerse, nos sería grato ensayar una en nuestros probadores, en la seguridad que encontrará las ventajas que le ofrecemos y que le decidirán a usarla a diario.

Pida faja "Relámpago", la mejor por su fácil colocación.

El precio de la misma es desde \$ 10, según el alto.

Medias elásticas, tobilleras y rodilleras desde \$ 10 el par.

"LA POUPÉE" CERRITO, 122 Buenos Aires

**Linimento de Sloan**  
Para Reumatismo y Todo Dolor

## EL POLVO DE LOS CAMINOS

Habiendo observado algunos hortelanos del Somersetshire (Inglaterra) que los manzanos plantados junto a las carreteras no eran nunca atacados por los insectos, han buscado la causa de esta inmunidad, y aseguran que ello es debido a la acción insecticida del polvo que levantan los carruajes que pasan corriendo y, sobre todo, los automóviles.

## ESTETICA



Hoy, como siempre, favorece a Vd. la Faja LEONARD, con sus MODELOS DE CAUCHOUT, confeccionados sobre medida en todas las formas, con cuatro ligas seda, a... \$ 25.—  
En color rosa pálido... \$ 35.—

Solicite folleto con los nuevos modelos de fajas para conservar y mejorar la estética.

Solamente se adquieren las Fajas LEONARD (marca registrada) en

**LEONARD**

ESMERALDA, 577 — Buenos Aires

## No Aguarde a Tener Su Cabeza Toda Blanca

Use con tiempo un buen Tinte para el Cabello

Esto que dejamos dicho es aplicable a todo el mundo, ya que a todos nos llega el día de la primera cana. Las canas están fuera de moda en esta época de trajes cortos, mejillas rosadas y cuerpos jóvenes. Antiguamente eran las actrices las que usaban rouge en sus mejillas y tintes en su cabello, pero hoy día se ha generalizado la costumbre y las canas no están de moda. Siga Ud. la corriente general. Compre en cualquier botica, perfumería o tienda, una cajita de Polvo ORLEX, prepárelo y aplíquese según las instrucciones y en pocos días habrán desaparecido sus canas. ORLEX le teñirá el cabello del color que Ud. desee. Póngase a la moda: no aguarde a tener su cabeza toda blanca. Acuérdesse del nombre: ORLEX.



**SUNSET**

Lo mejor para teñir

El calor y la humedad pueden afectar su presentación, pero no sus propiedades colorantes. Recomendamos, sin embargo, mantenerlo en lugar seco.

## ¡Aquellas noviecitas!...

POR RODOLFO I. TURDERA

(Continuación de la pág. 9)



LA PROVINCIANITA

bro de las oraciones... Quizás, desesperada por aquel engaño ignominioso, tomó una resolución trágica para olvidarnos, ya que, cansada de esperar y sintiéndose vieja, el último cirio de su ilusión y su esperanza se apagó para siempre...

Esa otra que conocimos en una lejana provincia, una "tarde de plaza", a quien juramos amarla siempre, y luego, al abandonarla, ni siquiera el consuelo de una carta tuvimos por piedad, esa otra, quizás, llora nuestro silencio...



LA DEL SUBURBIO

Así va el hombre por los caminos de la vida, deshojando flores ingenuas que tienen la frescura del rocío y la pureza de las rosas blancas.

¡Pobrecitas!... Razón tuvo el poeta cuando escribió aquellos versos tan hondamente sentidos y santamente inspirados, que dicen así:

"Hay amores tan grandes, que después de se conocen y extrañan y nos hacen sufrir, esos grandes amores los conservo reclusos como espectros dolientes de mi pobre existir."



LA DEL TRANVÍA

## "EL QUE A HIERRO MATA..."

POR AMANDA J. RUIZ

(Continuación de la pág. 5)

"Me dijiste un día:—'Quiero a mi auto, a mis joyas, a mis trajes bonitos y a la vida social agitada y brillante a que estoy acostumbrada, pero te quiero más a ti.' ¡Si fuera verdad! Si me quisieras así, por mí mismo... Pero sería demasiado hermoso! Dímelos muchas veces, quedito, ¡te quiero! ¡te quiero, para que a su arrullo se aduerma la pena que engendra esta duda. Dímelos muchas veces..."

SANTIAGO."

1923.

"Mariposa de luz, ávida de brillo, quemó en sus giros locos las alitas doradas. ¡Tenía que ser! ¡Ciego y loco de

mí que no lo vi! Y ahora, feliz con el otro, sonreirá a sus manos cuajadas de brillantes... ¡Mala mujer! Mala y loca, que no supo valorar la vida que le ofrecía con mi amor. Se había adentrado tan hondo en mi sentir y mi pensar, que al arrancarse de mí fue como si desgarrara, fibra a fibra, mi carne dolorida.

"¡Maldito Dios que me hace impotente para llorar y para matarla!

"¿Cómo te comprendo ahora, galletita linda! ¡En gracia de esta pena mía tan grande, tan grande, perdóname!

"Tenías razón. Hay una ley ineludible de compensaciones. "El que ha hierro mata..."

El caño pavonado del revólver subrayaba la frase final.

## MIGNON y MI CARIÑO

Son las Aguas de Colonia mejores del mundo

## USARLAS ES ADOPTARLAS

PRECIOS PARA LA CAPITAL Y PROVINCIAS

|                                         |         |         |
|-----------------------------------------|---------|---------|
| Agua de Colonia MIGNON, 1/1 litro...    | \$ 5.60 | \$ 6.20 |
| " " " " 1/2 " "                         | 4.10    | 4.50    |
| " " " " 1/4 " "                         | 2.60    | 2.80    |
| " " " " 1/8 " "                         | 1.30    | 1.40    |
| Loción MIGNON, 1/4 litro...             | 4.20    | 4.50    |
| Polvo                                   | 2.10    | 2.10    |
| Agua de Colonia MI CARIÑO, 1/1 litro... | 7.50    | 8.20    |
| " " " " 1/2 " "                         | 5.—     | 5.40    |
| " " " " 1/4 " "                         | 3.—     | 3.30    |
| Loción MI CARIÑO, 1/4 litro...          | 4.50    | 4.80    |

**Gratis:** Mediante el envío de \$ 0.45 para gastos de encomienda, remito un frasco conteniendo 30 gramos de Agua de Colonia "MIGNON" o "MI CARIÑO", en calidad de prueba.

**E. NOGUES.**

Depósito general: CARLOS PELLEGRINI, 559 U. T. 1844, Rivadavia Buenos Aires



Señora! si Ud. quiere tener bien sus vestidos use el maravilloso Rosedal.

El mejor colorante que existe **ROSEDAL** NO FALLA NUNCA

Tiene 27 colores. No ensucia la ropa interior; de fácil uso, \$ 80 en las farmacias.

**GINEBRA**

**BOLS**

LA BEBE TODO EL MUNDO

ÚNICOS IMPORTADORES  
MOSS y Cía. Ltda. S. A.  
ALSINA, 641 — BUENOS AIRES

## LA PAGINA DE LAS CURIOSIDADES

**E**n las provincias andinas suelen llamar "volcán" a ciertos rientes de verano que en las quebradas llevan todo por delante. Son aludes de agua, barro, árboles y cantos rodados de todo calibre. El bramido de su marcha desoladora se oye a la distancia de algunas leguas, y el viajero debe encaramarse a un cerro hasta que llegue y pase la avenida.

Para los Karoks, el matrimonio es simplemente asunto de compra; desde el momento en que un joven ha pagado el precio de su novia, ésta se convierte en propiedad suya; si no puede dar la suma entera, se le permite a veces pagar una parte, y queda, como se dice, "medio casado", y está sometido a ella en lugar de ser su amo.

Las segundas nupcias de una viuda carecen de toda importancia entre los árabes beduinos, donde celebran ceremonia matrimonial únicamente al tratarse de doncellas.

Los australianos creen que los huesos de pato, de cisne y de otras aves acuáticas cuya carne fué comida por una persona, se convierten en poderosos talismanes. Así los indígenas cuidan de comer los huesos de los animales que comen, para evitar que sean recogidos.

Cuando un tintero se vuelque sobre una carpeta o mantel, conviene arrojar un poco de agua fría sobre la mancha. La tinta flotará y una vez el tejido seco, desaparece completamente.

El "carrillon" de Brujas (pronúnciese carillón) tiene cuarenta y siete campanas. Hay uno en Holanda que pasa de la centena. Colonia se honra con la posesión de la más bella campana del mundo, hallada en Roma hacia el año 613. Muchos de estos "carillones" están vigilados por verdaderos artistas que regulan la ejecución armoniosa de los sonidos que dan al viento.

Las principales divinidades en Guinea son el mar y la serpiente. Allí los sacerdotes estimulan las ofrendas a la serpiente mejor que al mar, porque en este último caso "sucede que no les queda nada a ellos".

El oso polar, como la más fuerte criatura de Dios, es venerado por los samoyedos. Hasta juran por la garganta de ese poderoso animal, lo cual no impide que lo maten y se lo coman; pero una vez muerto, le atestiguan su respeto de varios modos.

En el norte de Méjico, un viajero encontró una fuente sacra que estaba consagrada desde tiempo inmemorial "al dios de la lluvia". Ningún animal puede beber de sus aguas. Todos los años debe limpiarse con vasos antiguos, transmitidos de generación en generación por los caciques, cuyos vasos se dejan después en los bordes del pilón, de donde no han de ser movidos.

Hay en la zona tórrida americana un árbol gigantesco, llamado cumario, cuyo fruto produce una almendra de la cual hacen los naturales una "chicha" muy embriagadora. Contiene también un aceite esencial de perfumería, y con la almendra entera, aromática y grata al paladar, se perfuman el tabaco y la ropa.

Eran tan soberbios los regalos que remitían a Caligula en su día, que, desconfiando de todos sus criados, se situaba personalmente en la puerta de su palacio para recibirlos.

La flema británica llega a su mayor grado en el caso siguiente: Un tren directo de gran velocidad descarriló en una curva de la vía, y lanzáronse a gran distancia algunos vagones. Sólo el último coche dormitorio no sufrió nada. Los heridos eran muchos, y los ilesos, asustados por el choque, huían a través del campo. La portezuela del coche que estaba en pie se abre y aparece un inglés, que pregunta:

— ¿Es la estación de Amiens?

— ¡No, no! — gritaron algunos. — ¡Es una gran catástrofe!

— ¿Catástrofe? — exclama el inglés. — No es mi estación.

Y con gran calma entró de nuevo en su camarote.

Los antiguos prusianos mantenían un fuego perpetuo en honor del dios Potrimpos, y si el sacerdote encargado de avivarle le dejaba apagar, se le condenaba a morir quemado.

Las gentes del pueblo bajo en China tienen sus ídolos. Si después de mucho rogarles no obtienen lo que les piden, los insultan groseramente y los golpean con furia.

La oca es una especie de papa originaria de los Andes, que debe ponerse unos días al sol antes de consumirse, para transformar en azúcar el almidón que contiene y quitarle su natural acidez.

El camino más largo del mundo parte de Nueva York. Se llama Lincoln-San Francisco y atraviesa doce estados. Su longitud es de cinco mil novecientos cincuenta y cinco kilómetros, ochocientos cuarenta metros y no menos de veinte metros de ancho.

Para atenuar el olor del tabaco en el aliento basta mezclar 12 gramos de cloruro de cal bien seco y 60 gramos de agua destilada, agregando luego un decigramo de aceite esencial de alelí. Una cucharadita de las de café en un vaso de agua es suficiente para enjuagar la boca y gargarizar.

Los basutos observan estrictamente el derecho de primogenitura y aun en vida del padre, el hijo mayor tiene facultades considerables sobre la propiedad y sobre los hermanos menores.

A imitación de los indios, los viajeros usan en despoblado un artificio para encender el fuego. Llamam "juyaca" a un palito que en forma de molinillo se hace girar perpendicularmente en un agujero hecho a una madera seca y porosa, en el que se pone previamente, algodón, trapo, chamarasca, etc., para que prenda la llama con el calor del frotamiento.

El nombre propio de mujer, Berta, deriva del antiguo germánico y significa: "esplendoroso", "brillante", "espléndido". De Berta derivan muchos apellidos italianos, tales como: Bertani, Bertoni, Bertini, Bertinotti, Bertelli, Bertolini, Bertacchino, Bertachini y muchos otros.

Entre escuela y colegio hay la diferencia siguiente: la escuela es establecimiento público, principalmente de instrucción primaria; el colegio es establecimiento de enseñanza, por lo común de carácter privado.

Los diminutivos de Francisco son: Francisquito, Frasquito, Paco, Paquito, Pancho, Curro y Quico.

Son tan entretenidos los indios drogiles, que no se les puede confiar la remisión de una carta por importante que sea la recompensa que esperan al llegar a su destino. La más leve dificultad, la perspectiva de una corrida de caza o el repentino deseo de visitar a un amigo, basta para desviarlos de su objeto indefinidamente.

En el antiguo Egipto, los hijos habidos fuera de matrimonio eran preferidos en ciertas circunstancias a los legítimos.

Los insulares del Pacífico tienen prontas las lágrimas como los niños. Se cuenta que un jefe de grande autoridad lloró en presencia de extranjeros porque dos marineros le ensuciaron su manto predilecto al descargar harina.

La matraca es objeto muy importante entre algunos salvajes. Cuando hay un enfermo, el médico hechicero agita sobre él una matraca, considerándola gran panacea contra todos los males. Algunas tribus llenan una calabaza de ha-

bas secas y la hacen sonar noche y día sobre la cabeza del paciente.

Entre los kirguises la familia de un hombre asesinado puede entenderse perfectamente con el asesino mediante un pago hecho en caballos. Una mujer y un niño se estiman en la mitad que un hombre. Hay también una escala de compensaciones por daños: 100 carneros por un dedo pulgar; 20, por un meñique y así sucesivamente.

Cuéntase que antiguamente, a la muerte de un groelandés, si no tenía hijos mayores, se consideraban sus bienes huérfanos de dueño, y cada cual tomaba lo que le parecía, o por lo menos, lo que podía, sin cuidarse para nada de la pobre viuda y de los niños.

El antiguo derecho romano hacía una división de los ladrones, según eran

sorprendidos o no en flagrante delito. El ladrón tomado en el momento de la fechoría o con los productos del robo encima, pasaba a ser esclavo de la persona robada, y si era esclavo, se le condenaba a muerte.

En la flora brasileña figura el "anda-acú" o "purga de los paulistas", hermoso árbol que crece a orillas del mar, de bastante altura, y cuyas almendras son un purgante energético. Su influencia sobre los terrenos arenosos marítimos o dunas es parecida a la de los pinos en las landas.

¿Por qué hay cholos en Tucumán y no los hay en Buenos Aires? El mestizo de español e india así denominado, no existe aquí porque las razas autóctonas del Río de la Plata (querandíes y charrúas), a fuer de guerreros prefirieron desaparecer o emigrar antes que capitular, mientras que otras más pacíficas (quichuas y guaraníes), doblaron la cerviz y se amalgamaron con los conquistadores.

Normalmente, con la edad, el corazón aumenta de volumen y de peso. Por término medio, este órgano pesa 242 gramos en el hombre y 240 en la mujer, entre los 20 y 30 años; a los 70 años de edad pesa 371 gramos en el primero y 347 en la segunda, lo cual es proporcional a la diferencia de trabajo producido.

Cuando la reina de las islas Hawai fué a Inglaterra para asistir al jubileo de la reina Victoria, dijo repentinamente a la soberana:

— Señora: soy de los vuestros, por la sangre.

— ¿Cómo así? — preguntó la reina Victoria.

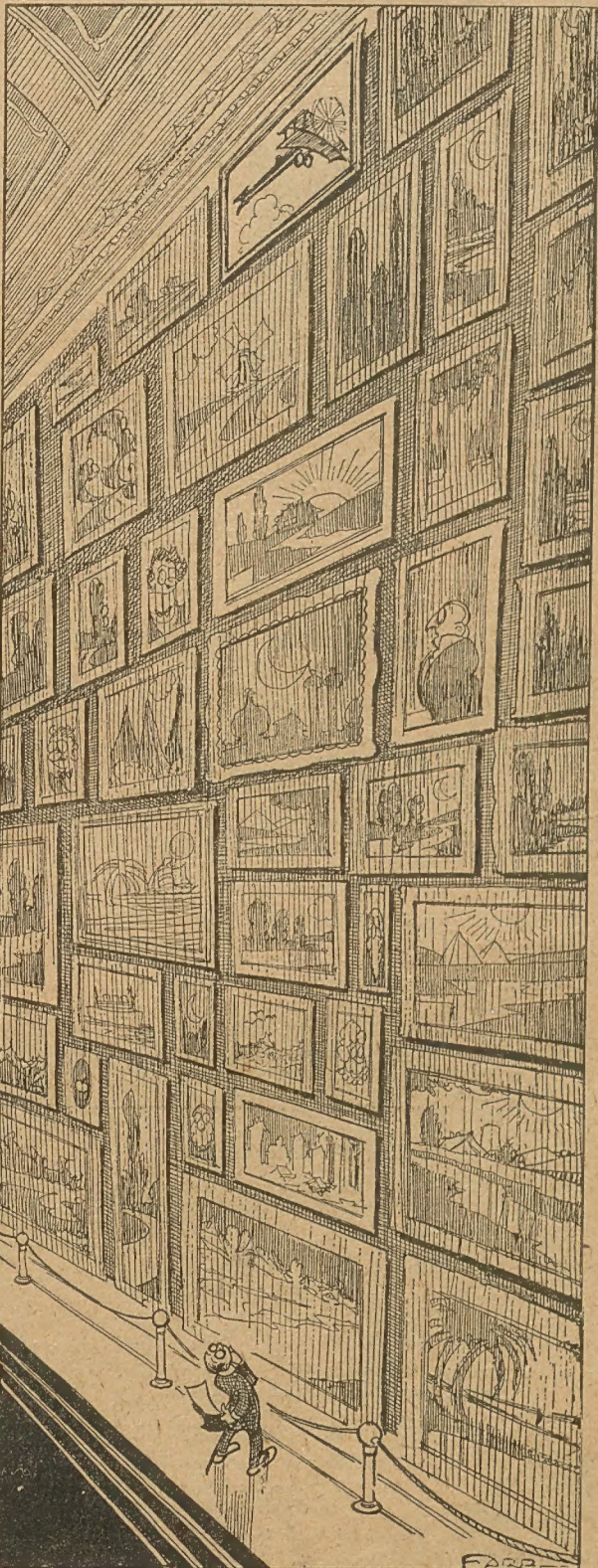
— Porque mi abuelo se comió a vuestro capitán Cook.

Era un punto de vista que nadie osó discutirle.

Los poetas chinos adoptan curiosísimos procedimientos para publicar sus trabajos. Cuando un autor ha escrito algunas poesías, junta a un crecido número de escolares para recitar ante ellos sus poemas. Si éstos encierran algún mérito, los oyentes requieren el permiso de copiarlos y los repiten en reuniones hasta hacerlos generales y famosos al autor. Otras veces, los poetas escriben sus versos en la pared de un edificio público para que puedan ser leídos por todos.

Hoy día se fabrican largos tubos sin soldadura alguna, para lo cual se utiliza el molde centrífugo. Los moldes se calientan de manera que la fuerza centrífuga asegure el arrastre del metal fundido hacia el exterior, conservando las impurezas en el centro.

Cierta especie de abeto siberiano produce una esencia con la cual se fabrica alcanfor sintético. Mediante diversas manipulaciones químicas se obtiene el alcanfor en condiciones de precio que compite con el alcanfor del Japón.



EN LA ÚLTIMA EXPOSICIÓN

El artista expositor. — ¡Caramba, qué alto han puesto mi cuadro!... Menos mal que se me ocurrió pintar un aeroplano...

## LETRAS DE MOLDE

**POEMAS MONTEVIDEANOS**, por EMILIO FRUGONI; Montevideo, 1923. Acabamos de recibir este libro, y, hojeando sus páginas, hemos visto con agrado que se trata de un buen libro. "Poemas montevidianos" llama su autor a las composiciones que lo integran, y no les cuadra un título mejor, por su sabor y su pintura acertada de los paisajes de la capital de la vecina república. En cuanto a su factura, nada debemos agregar al concepto que el señor Frugoni ha merecido de la crítica en general, por cierto halagüeño.

**EL CASTIGO**, novela, por ELVIRA PÉREZ MAZA; Buenos Aires, 1923. Por tratarse del primer trabajo literario de la señorita Pérez Maza, no podemos menos de reconocer que es digno de elogio. Esta novela, bien construida y escrita con fluidez, denota en la joven escritora un buen gusto y un estilo propio de los que, naturalmente, podrá darnos más acabadas muestras en libros posteriores.

**LA CHUSMA**, por HORACIO A. VARELA (H.), Editorial Latina; Buenos Aires. Por el señor José Antonio Saldías—a quien se debe el prólogo de este libro de buenos cuentos—nos enteramos que su autor es muy joven aún. Teniendo esto en cuenta y dado el carácter de los cuentos, de un vigor y una crudeza propios de un escritor avezado, no podemos menos de reconocerle extraordinarias dotes de cuentista. "La chusma", pues, es un libro interesante.

**ANTECEDENTES DE JESUCRISTO**, por JUAN FRANCISCO ALDECOA; Montevideo, 1923. Hemos recibido este

folleto, en el cual su autor hace un estudio sobre la vida del fundador de la doctrina cristiana, interpretando los Evangelios.

**VANIDAD**, poesías, por YANGO. "La Bolsa de los libros", Montevideo, 1923. Este pequeño volumen comprende una serie de composiciones originales, escritas con espontaneidad y emoción, cualidades que distinguen al autor.

**MISTICAS**, poesías, por RAQUEL ADLER; editorial Tor, Buenos Aires. No hace mucho, fuimos sorprendidos por la aparición del libro "Revelación", con el que, realmente, la señorita Adler se revelaba como una poetisa tierna y armoniosa. A aquel libro, favorablemente acogido por la crítica del país, ha seguido el que nos ocupa, que es—grato es confesarlo—la confirmación de su "Revelación".



RAQUEL ADLER



GUILLERMO SULLIVAN

**A LA VERA DEL CAMINO**, novela, por GUILLERMO SULLIVAN; Buenos Aires, 1923. El señor Sullivan, que hasta ahora se había distinguido como un inspirado poeta, acaba de publicar su primera novela, que—tal nos parece a nosotros—es un trabajo literario interesante y novedoso. Sin recurrir a la no-

ta áspera, sabe matizar el relato de emociones que cautivan y que hacen agradable la lectura del libro.

## TRABAJO QUE DEJA PERDIDA

He aquí una instructiva historia que encontramos en un libro de lectura de una escuela comercial norteamericana:

"Los habitantes del Afghanistan (Asia), son un pueblo pobre, que vive de la cría de ganados y habita en carpas de pieles. Su comercio consiste, principalmente, en la venta de lanas y pieles de carnero que les compran los mercaderes de los países vecinos. Como para ellos los proyectiles de las modernas armas de fuego serían demasiado caros, casi todos usan todavía fusiles de chispa. Este era también, todavía en el siglo pasado, el armamento de la guardia o ejército del rey.

"El rey cobraba los tributos, equivalentes a nuestros impuestos, en lanas y pieles que iban a llenar sus depósitos, y en animales que iban a engrosar sus ganados. ¿Necesitaba armas? Los mercaderes extranjeros le traían las armas, y se llevaban en cambio tantas pieles o tantos bultos de lana.

"Al rey se le antojó un día explotar una mina de hierro e instalar una fábrica de armas del estado. Pero el mantenimiento de los obreros mermó tanto sus rebaños y depósitos, que se vio obligado a aumentar los tributos hasta cuatro veces lo que eran.

"Los excesivos tributos se llevaron entonces considerable parte de los ganados que producían las pieles para las carpas, la lana para los vestidos, y la carne, la leche y el queso para alimentarse; y en el país reinó la miseria y en algunas regiones el hambre.

"Sin embargo, las armas que salían de la fábrica no eran más numerosas que las que el rey podía comprar a los mercaderes en los tiempos de los anteriores tributos.

"Un aventurero yanqui, a quien el rey había obligado a dirigir los trabajos de la mina y de la fábrica, le dijo a él un día:

"—Señor, esta industria está empobreciendo al país.

"—¿Cómo es posible que una industria pueda empobrecer a un país?—exclamó el rey.

"El yanqui sacó una libreta, en la que tenía, por un lado, la cuenta de los fusiles que salían mensualmente de la fábrica, y por el otro, los animales de los rebaños del rey, y los productos de sus depósitos, que se consumían en alimentar, vestir, calzar y dar habitación a los obreros.

"—Si vendierais fusiles de vuestra fábrica—le preguntó al rey,—¿cuánto os darían por cada uno?

"—Cuando se los compraba a los

mercaderes, me salían a razón de veinte pieles cada uno, o su equivalente en lana.

"—Pues bien—dijo el yanqui, consultando su libreta:—calculadas las cosas en pieles, ahora cada fusil os cuesta cien.

"—¿Cien? Entonces, si yo, en lugar de ser un rey que cobra tributos fuese un fabricante particular, me arruinaría.

"—Pero la pérdida que vos no sufrís la sufre el país que os paga los tributos. Por eso os dije que esta industria está empobreciendo al país.

"—¿Y cómo se explica que a mí me cueste ciento un fusil que los mercaderes quedaban muy conformes en venderme por veinte?

"—Porque el trabajo de vuestros obreros deja pérdida. En otros términos: porque en el Afghanistan, el trabajo humano, aplicado a la fabricación de fusiles, deja pérdida.

"—¿Y por qué la deja?

"—Porque los obreros, mientras consumen ciento, no pueden producir más que veinte.

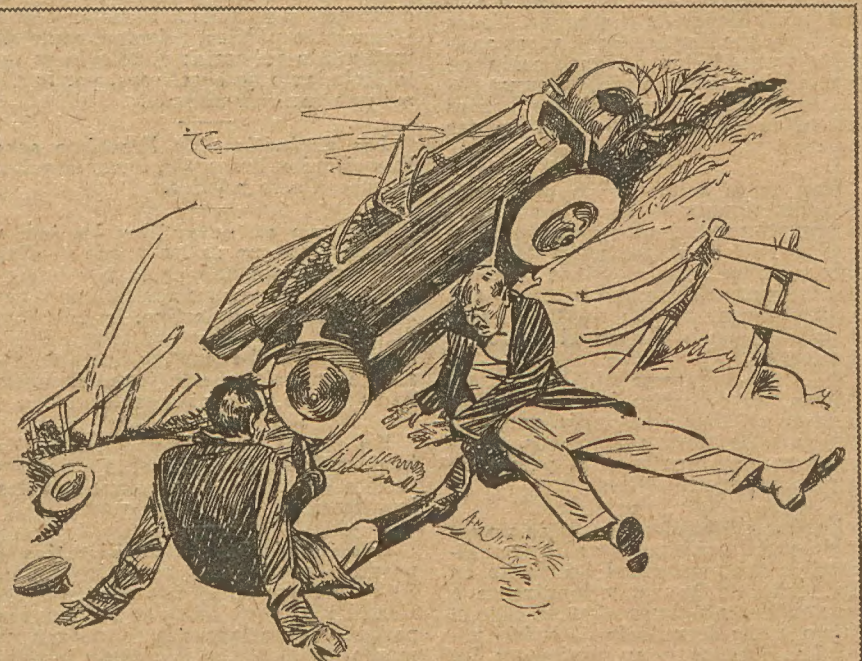
"—Sin embargo, mis obreros no consumen más que cualquiera de mis súbditos.

"—La falta no está en lo que consumen, sino en lo que producen. Un súbdito vuestro consume ciento veinte pieles; pero, si es criador de ganados, puede producir docientos, mientras que si es fabricante de fusiles, no puede producir más que veinte."

¿Hay en la República Argentina industrias en que el trabajo nacional deje pérdida? En este caso se encuentran todas las que no podrían soportar en igualdad de condiciones la competencia extranjera. Esas industrias, desperdiciando en empresas improductivas un trabajo que cuesta alimentar, son una causa de empobrecimiento.

Actualmente se recomienda, como medio de nivelar las importaciones con las exportaciones, el levantamiento de barreras aduaneras que obliguen a consumir el producto nacional. Pero eso sería fomentar las industrias que empobrecen al país. Conformémonos con las que tenemos, hemos dicho otras veces, y procuremos convertirlas en factor de bienestar.

En cambio, si logramos aumentar las exportaciones, será señal de que hemos desarrollado las industrias en que el trabajo nacional es más eficaz. Por eso este periódico reclama con tanta insistencia de los poderes públicos el fomento de la producción exportable.



TENÍA RAZÓN

— ¡Pedazo de bárbaro! ¿No decía usted que conocía todos los lugares peligrosos?

— Sí, señor, y lo sostengo... Este es uno de ellos.

**Cuatro Productos Remington de Alta Calidad**

**ACEITE REM**

Engrasa, limpia y lustra. Es de gran utilidad en el hogar, en la oficina y en el campo. Especial para armas de fuego, máquinas de coser, escribir, bicicletas, etc.

**POLVO DISOLVENTE**

Para limpiar y quitar los residuos de pólvora y metal del interior de los cañones de las armas de fuego, no hay nada que iguale a este Polvo Disolvente REMINGTON.

**QUITA HERRUMBRE**

Es de gran eficacia para combatir y quitar la herrumbre y corrosión. No daña las superficies metálicas.

**GRASA PARA ARMAS**

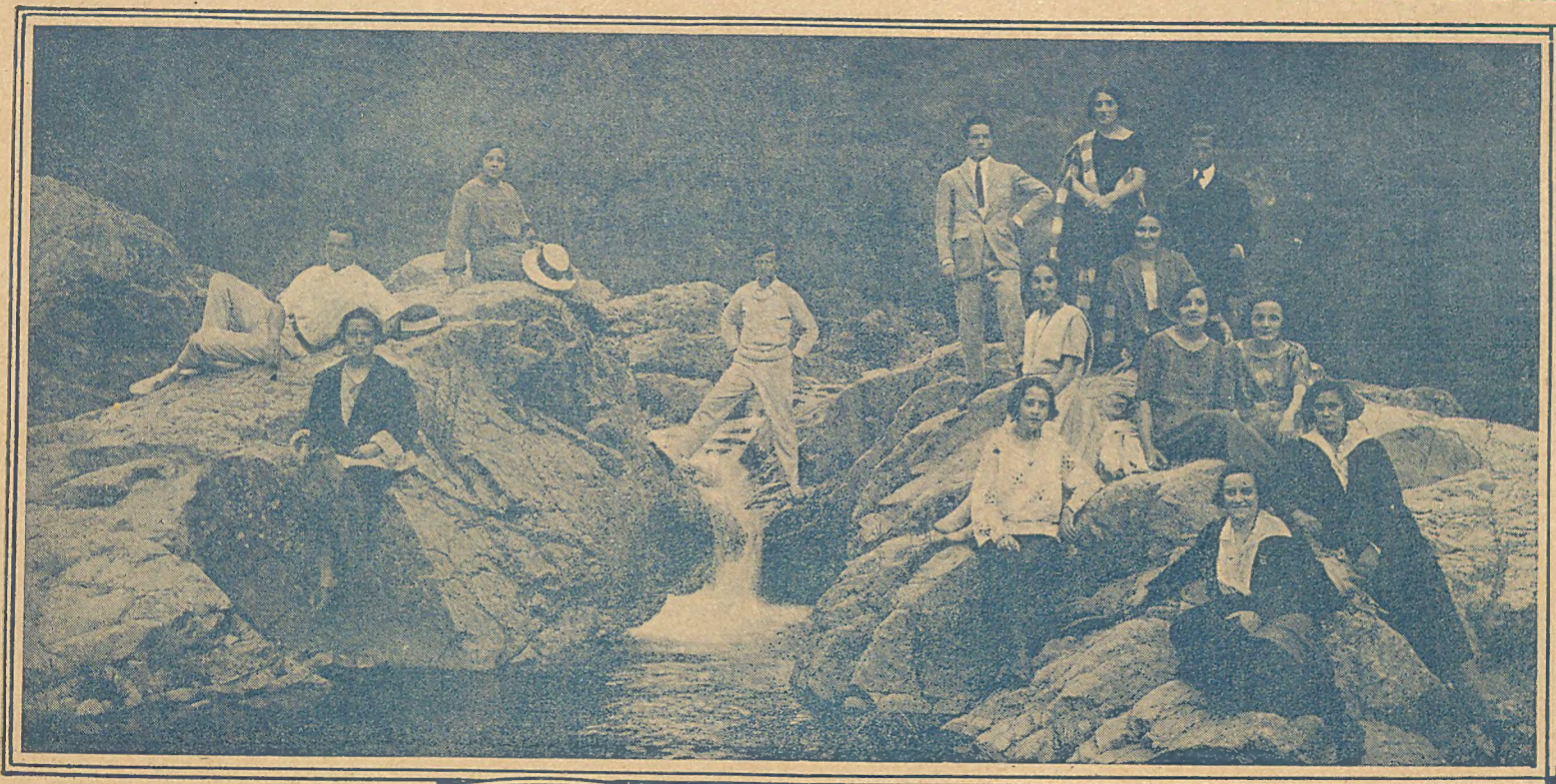
Protege las armas de fuego y superficies metálicas contra la herrumbre y corrosión. Especialmente útil en climas húmedos.

Los productos Remington están en venta en todas las buenas armerías.

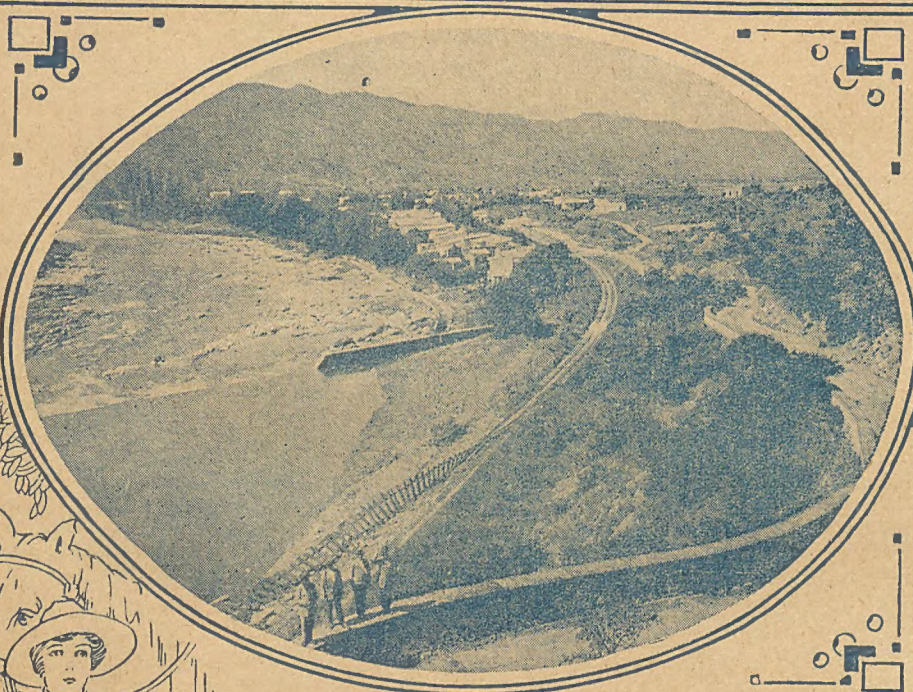
**REMINGTON ARMS COMPANY, INC.**  
25, Broadway, New York, E. U. A.  
Representantes:  
**DONNELL & PALMER**  
Moreno, 562 — Buenos Aires

**REMINGTON UMC**

# LA TEMPORADA DE VERANO EN CORDOBA



Grupo de intrépidos excursionistas, descansando junto a la cascada de las Vaquerías, en Valle Hermoso



Vista panorámica de Biale Massé, uno de los más pintorescos parajes cordobeses

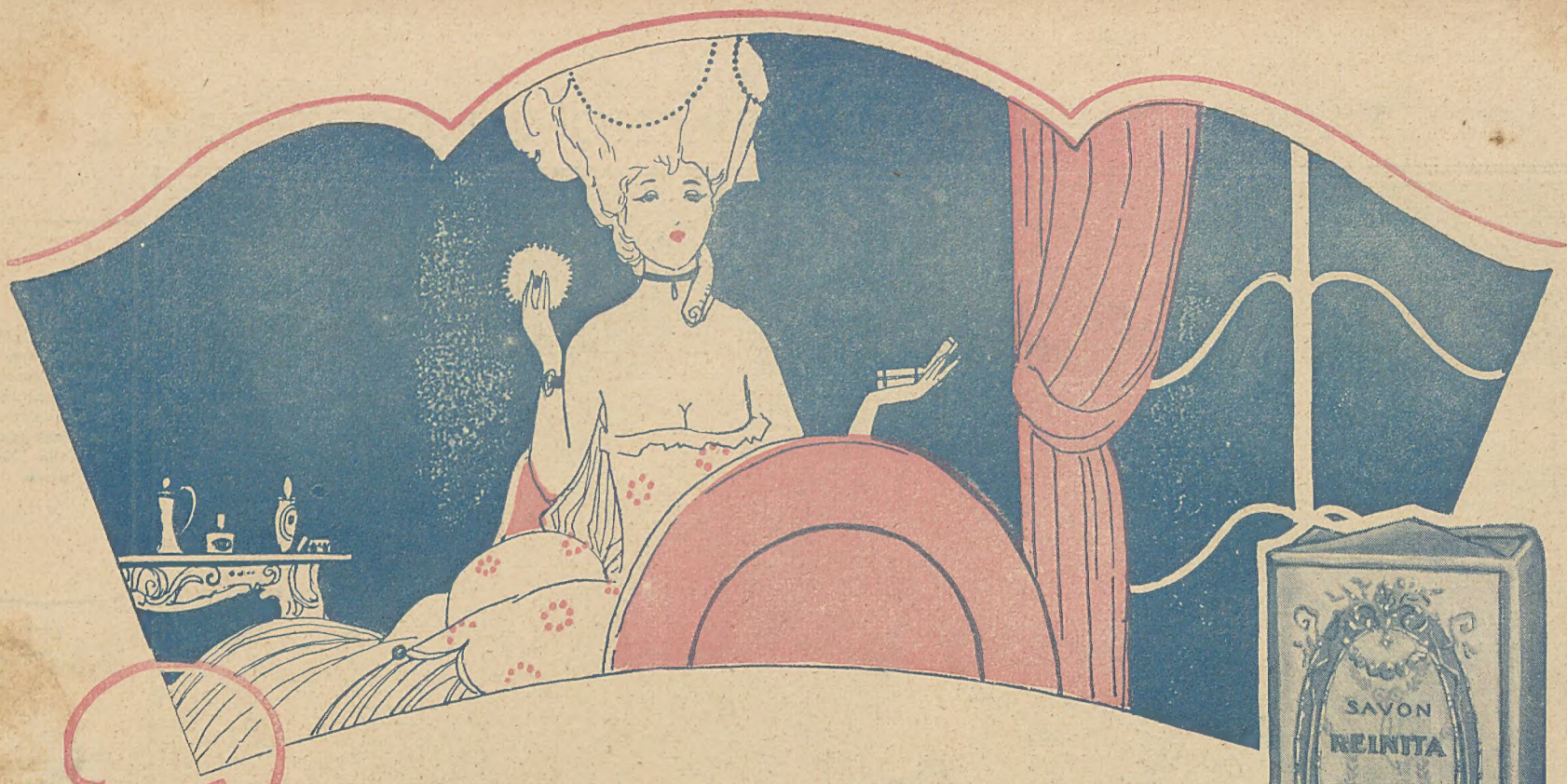


Turistas que visitan la cascada de Piedras Grandes, la más notable de la región, tan pródiga en bellezas naturales



Jóvenes y señoritas que participaron en el "picnic" realizado en el paraje Alto de San Pedro, de Huerta Grande



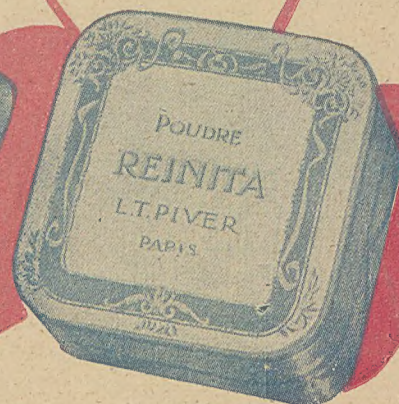
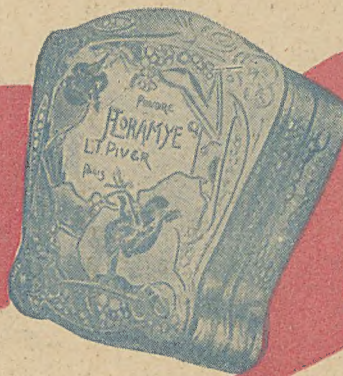


*Parfums:*

REINITA  
FLORAMYE  
VIVITZ

ULTIMAS CREACIONES  
EN POLVOS, EXTRACTOS  
Y LOCION

VOLT  
ESME  
MISMELIS



Jabón  
**REINITA**

De perfume suave  
y persistente, es  
insuperable para  
la buena conser-  
vación del cutis.

PARFUMERIE

L.T. PIVER

PARIS